

ZN10 kl.6 (18.05-22.05.2020r.)

Niepostrzeżenie zaczynamy **dziesiąty tydzień pracy zdalnej**. Po tygodniu lekturowym i gramatycznym czas na **chwile z poezją**. Chciałabym, aby wiersze, które przygotowałam, skłoniły Was do refleksji trochę innych niż te towarzyszące nam ostatnio. Po prostu proponuję na chwilę oderwanie się od przyziemnych spraw dnia codziennego: komputerów, wynalazków, sprawdzianów...

Wszystkie potrzebne materiały znajdziecie **w podręczniku**, bez konieczności poszukiwań na stronach różnych Internetu (taki zamierzony powrót do tradycji- tylko SŁOWO, POETA i CZYTELNIK), chociaż zachęcam też do obejrzenia filmików na You Tube z recytacją wierszy czy innych materiałów nawiązujących do autorów wierszy.

Bohaterami naszych poetyckich poszukiwań będą poeci, których wszystko różni, ale łączy jedno- **osobisty stosunek do procesu twórczego**. Taki też będzie motyw przewodni utworów, z którymi się zapoznać. Znajdują się one **w podręczniku na str. 213-215**.

Aby praca Wasza nie była chaotyczna i zmierzała do satysfakcjonującego końca proponuję dość schematyczne podejście do tego zagadnienia, czyli **wykonywanie** zaproponowanych przeze mnie **działań** (otwartym na świat poezji oczywiście polecam własną drogę interpretacyjną).

1. Zapoznanie się z sylwetkami naszych twórców i zapisanie notatki.

Wisława Szymborska (1923-2012)- poetka, laureatka literackiej Nagrody Nobla w 1996 r. (nazywała ją żartobliwie „katastrofą sztokholmską”), debiutowała w roku 1945 wierszem „Szukam słowa”, ostatni, trzynasty, tomik poezji ukazał się już po śmierci poetki (nosi tytuł „Ostatnie” i zawiera 13 wierszy). Jej wiersze przetłumaczono na kilkadziesiąt języków, a wierni czytelnicy rozsiani są po całym świecie. Była osobą wielkiej klasy i skromności, z dużym dystansem do siebie, swojej twórczości i osiągnięć. Będąc wybitną intelektualistką, nie wstydziła się swej nieporadności życiowej, zamiłowania do kiczu, radości z rzeczy niepozornych, miłości do Wody Allena i ... Andrzeja Gołoty. Pracę nad jednym wierszem traktowała często jako wielomiesięczny trud, z którego nigdy do końca nie była zadowolona...

Miron Białoszewski (1922-1983)- poeta, pisarz, dramatopisarz, dziennikarz, aktor teatralny; urodził się, przeżył gehennę Powstania Warszawskiego, mieszkał i zmarł w Warszawie. Debiutował dopiero w 1956r. tomem poezji „Obroty rzeczy”(wcześniej w epoce tzw. socrealizmu nie miał szans zaistnieć w polskim życiu literackim), wzbudzając od razu skrajne emocje- jednych jego wiersze zachwyciły, inni nie widzieli w nich poezji. Został uznany za prekursora nurtu lingwistycznego w poezji polskiej, czyli najkrócej mówiąc twórczości opartej na zabawie słowem.

Miron Białoszewski jest autorem przejmującego „Pamiętnika z powstania warszawskiego”, utworu napisanego dopiero 26 lat po dramatycznych wydarzeniach. Chyba najpopularniejszym wierszem poety jest „Karuzela z madonnami”, brawurowo zaśpiewana przez Ewę Demarczyk czy Justynę Steczkowską. Jako ciekawostkę należy dodać, że twórczość Białoszewskiego nazywano „poezją rupieci” (określenie to nawiązywało do uwielbianego przez poetę kiczu, a wręcz jego gloryfikacji).

Juliusz Słowacki (1808-1849)- poeta epoki romantyzmu, nazywany WIESZCZEM NARODOWYM, urodził się w Krzemieńcu na Ukrainie, zmarł w Paryżu, ale ostatecznie pochowany w Krypcie Wieszczów na Wawelu. Za życia twórczość jego nie została doceniona, dopiero początek wieku XX i lata przed II wojną światową przyniosły poecie zasłużoną sławę (miłośnikiem jego twórczości był m. in. Józef Piłsudski). Życie poety nie było łatwe- przedwczesna śmierć wielu bliskich mu osób, ciężka choroba, emigracyjna rozłąka z ukochaną matką, brak wiernych czytelników, niedocenywanie twórczości. Dzisiaj uznawany jest za jednego z najwybitniejszych twórców w literaturze polskiej. Warto zapamiętać najważniejsze tytuły jego dzieł: „Kordian”, „Beniowski”, „Balladyna”, „Testament mój”, „Listy do matki”, „Hymn”...

2. Po zapoznaniu się z sylwetkami autorów czas na wiersze. Na początek „**Radość pisania**” Wisławy Szymborskiej.
 - **Przeczytaj** utwór ze zrozumieniem (str.213- min. 3 razy).
 - **Przeprowadź analizę wiersza**, a swoje spostrzeżenia zapisz w karcie pracy 1.
 - **Zapisz** w zeszycie notatkę, która będzie Twoją interpretacją utworu, ale też odpowiedzią na następujące pytania: Jaką postawę prezentuje poetka wobec procesu tworzenia i własnej twórczości? W czym tkwi tytułowa radość pisania? Dlaczego opisywanie tego co ulotne daje nieśmiertelność?
3. Wiersz Mirona Białoszewskiego „**Mironczarnia**” to przykład utworu, w którym poeta bawiąc się słowem, pisze z pogodną ironią o własnej niemocy twórczej. Wiersz krótki, żartobliwy, z zabawnymi **neologizmami poetyckimi** (wymyślonymi przez poetę słowami), ale też utwór, który wkomponowuje się w literacką dyskusję, na temat trudu tworzenia. Twoim zadaniem jest **zapisanie** (w zeszycie) **przemyśleń** na temat stosunku Białoszewskiego do własnej pracy (kilka zdań).
4. Ostatni tekst do przeczytania i zinterpretowania to utwór Juliusza Słowackiego „**Bo mnie matka moja miła...**” (str. 215). Tytuł to tzw. **INCYPIT**, czyli pierwsza linijka tekstu, która służy jako tytuł całego utworu.

Wiersz wydaje się prosty, wręcz przypomina dziecięcą rymowaną, krótki, pozbawiony skomplikowanego języka, żartobliwy, z dokładnymi rymami żeńskimi o układzie parzystym (aabb). Proszę jednak pamiętać, że napisał go poeta o niezwykle warsztacie twórczym. O co więc chodzi, zabrakło poecie talentu? Wręcz przeciwnie- to kolejny dowód na to, że wielcy twórcy mają prawo do takiej formy wypowiedzi, czyli prostej, krótkiej, dowcipnej. Spróbuj zapisać przemyślenia poety na temat własnej twórczości w sposób dla Ciebie jak najbardziej jasny i zrozumiały.

5. Mimo wcześniejszej zapowiedzi, że ten tydzień ma być wolny od Internetu, to jednak dla dobra Waszego intelektualnego i kulturalnego rozwoju zachęcam do poszukania na YouTube filmików z recytacją wiersza Szymborskiej, interpretacji wokalne „Karuzeli z madonnami”, czy ciekawostek z życia Słowackiego.

Na zakończenie przypominam o sprawdzianie ze składni zdania złożonego, czyli powtarzaniu materiału i utrwalaniu go. Szczegóły omówimy na lekcji online.

Życzę powodzenia w odkrywaniu poetyckich tajemnic!