

ZN9 język polski kl.5 (11.05-15.05.2020r.)

Kolejny majowy tydzień pracy zdalnej będzie kontynuacją naszego **spotkania z lekturą**, czyli „Tajemniczym ogrodem”. Trudnymi zagadnieniami gramatycznymi, które czekają na dogłębne ich zgłębienie, zajmiemy się w kolejnym tygodniu. Tymczasem proponuję pracę z książką, kartami pracy, **lekcję online i twórcze** podsumowanie naszych działań, czyli napisanie **wypracowania** w formie **opowiadania pt. „Opowieść z magicznego ogrodu”**.

Powieść F. H. Burnett to utwór, któremu wielu młodych czytelników zarzuca brak wartkiej akcji, rozwlekłość opisów, czy niewielu bohaterów. Rzeczywiście, dla współczesnego czytelnika przyzwyczajonego do szybkich zwrotów akcji, pojawiających i znikających bohaterów, może być to pewna zniechęcająca bariera. Jednak, mimo wszystko, chciałabym zachęcić Was do uważniejszego i głębszego odczytania tej lektury. Przede wszystkim proszę zwrócić uwagę na **głównych bohaterów**, czyli Mary i Colina. Są tak skomplikowani, niejednoznaczni, że przypominają zwykłych ludzi, z ich wadami i zaletami. Przede wszystkim autorka postawiła na bardzo optymistyczną tezę, że każdy **człowiek**, mały i duży, **może zawsze zmienić swoje życie, charakter, preferowane wartości**. Jesteśmy świadkami ich spektakularnej **przemiany**. Proszę mi wierzyć, że takich bohaterów na swojej czytelniczej drodze spotkacie jeszcze wielu, warto więc zwrócić uwagę na drogę tej przemiany, jej przyczyny i skutki oraz wyciągnąć mądre wnioski dla siebie. Oczywiście w powieści znajdziecie również bohaterów, którzy są wyjątkowo pozytywni od pierwszej do ostatniej sceny, Takim krystalicznie dobrym jest Dick Sowerby; warto też go bliżej poznać.

Mocną stroną powieści „Tajemniczy ogród” jest jej **symbolika**. Na jednej z kart pracy wyjaśniłam znaczenie tego terminu oraz przykładowo poddałam analizie jeden z symboli, ten najważniejszy, czyli tytułowy **ogród**, bo on przecież jest **przyczyną sprawczą nowego życia naszych bohaterów**. Ta ukryta warstwa bardzo rozszerza pole do **interpretacji tej książki**: nie jest to tylko wzruszająca historia życia bogatych, ale pozbawionych miłości, dzieci. Uważny czytelnik odnajdzie w niej także **problemy rodzin**, w których brakuje ciepła, zainteresowania losem dzieci, zatracaniu się we własnym egoizmie, przekonaniu o tym, że dostatek materialny wystarczy do uszczęśliwienia człowieka. Z drugiej strony możemy poznać to wszystko, co może sprawić, że nasze **życie nabierze pięknych barw** tak jak tytułowy Tajemniczy Ogród: bliski kontakt z przyrodą, satysfakcjonująca praca, kochająca i wspierająca się rodzina, radość z rzeczy drobnych, wsparcie przyjaciół. O tym i o innych treściach powieści dowiecie się, rozszyfrowując między innymi wskazane symbole. Zachęcam do wnikliwych przemyśleń.

Pracę nad lekturą zakończymy **wypracowaniem**: Wy napiszecie, a ja sprawdzę (będzie sprawiedliwie). Przypominam, że macie napisać **opowiadanie twórcze**, w którym inspiracją powinna być lektura. Praca nie powinna być krótsza niż strona A4 (ok. 150 wyrazów), powinna zawierać wszystkie cechy opowiadania (logiczna fabuła, chronologiczny porządek wydarzeń, bohaterowie, opisy, można wprowadzić dialog, charakterystyczne słownictwo). Jak zawsze przypominam o poprawności językowej, ortografii, interpunkcji i oczywiście moich ukochanych, a przez wielu ignorowanych, „ogonkach” i akapitach.

Wszystkim, i sobie również, życzę ciekawych pomysłów i ich literackich konkretyzacji!