

W tajemniczym ogrodzie Józefa Mehoffera i Jonasza Kofty. Zadania do wykonania dla klasy 5f okresie 30.03.2020r. - 3.04.2020r.



Praca w oparciu o dwa teksty kultury: obraz i piosenka

- Józef Mehoffer „Dziwny ogród”

Rok powstania: 1902-1903

Technika malarska: [olej](#) na płótnie

Gatunek malarski: [malarstwo rodzajowe](#)

Styl malarski: [symbolizm](#)

Ekspozycja: Muzeum Narodowe w Warszawie

- Janusz Kofta „Pamiętajcie o ogrodach”

<https://www.youtube.com/watch?v=G8OUQW8ycB4>

Wymagania szczegółowe. Uczeń:

- rozumie zaproponowane teksty kultury: obraz Józefa Mehoffera *Dziwny ogród* i piosenkę Jonasza Kofty *Pamiętajcie o ogrodach...*;
- gromadzi słownictwo przydatne do opisu miejsca, postaci, obrazu;
- korzysta ze słownika symboli, słownika frazeologicznego oraz innych źródeł informacji (w tym internetowych), poszerzając słownictwo;
- opowiada o własnych wrażeniach, dotyczących tekstów kultury;
- tworzy wypowiedź o charakterze perswazyjnym - przekonującym.

Zadanie 1. Na podstawie zdjęć ogrodów (ilustracje, zdjęcia ogrodów, własne obserwacje ogrodów, migawki z programów telewizyjnych) zapisz skojarzenia (po 3 rzeczowniki, czasowniki, przymiotniki, przysłówki) kojarzące się ze słowem **ogród**.

<i>rzeczowniki</i>	<i>czasowniki</i>	<i>przymiotniki</i>	<i>przysłówki</i>

Zadanie 2. Przyjrzyj się dokładnie obrazowi Józefa Mehoffera.

Uwaga. Obraz można oglądać w dwóch etapach:

- Za pierwszym razem uczniowie oglądają obraz tak, aby „ważka” była ukryta, i zapisują uwagi do tabeli.
- W drugiej odsłonie obraz pokazany jest w całości (można pokazać też zbliżenie na ważkę). Uczniowie uzupełniają zapis w tabeli.

Takie postępowanie pozwala dostrzec rolę ważki w budowaniu atmosfery i kompozycji obrazu, a także interpretacji dzieła.



Zadanie 3. Wypełnij tabelę, zapisując odpowiedzi na pytania. Możesz korzystać z banku wyrazów w materiałach pomocniczych.

Co widać na obrazie?	Jakie to jest?	Co się dzieje? Co robi?	<u>Dla chętnych</u> Co to może oznaczać/ symbolizować?
Jaki panuje nastrój?			
Jakie uczucia wywołuje obraz?			

Zadanie 3. Wysłuchaj dwukrotnie piosenki ***Pamiętajcie o ogrodach Jonasza Kofty***. Poniżej masz również tekst - przeczytaj go po wysłuchaniu piosenki.

Bluszczem ku oknom

Kwiatem w samotność

Poszumem traw

Drzewem, co stoi -

Uspokojenie

Wśród tylu spraw

Pamiętajcie o ogrodach -

Pamiętajcie o ogrodach -

Przecież stamtąd przyszliście

W żar epoki użyczą wam chłodu

Tylko drzewa, tylko liście

Pamiętajcie o ogrodach -

Czy tak trudno być poetą?

W żar epoki nie użyczy wam chłodu

Przecież stamtąd przyszłicie
W żar epoki użyczą wam chłodu
Tylko drzewa, tylko liście

Pamiętajcie o ogrodach -
Czy tak trudno być poetą?
W żar epoki nie użyczy wam chłodu
Żaden schron, żaden beton

Żaden schron, żaden beton

I dokąd uciec
W za ciasnym bucie
Gdy twardy bruk?
Są gdzieś daleko
Przejrzyste rzeki
I mamy dwudziesty wiek

Kroplą pamięci
Nicią pajęczą
Zapachem bzu
Wiesz już na pewno
Świeżością rzewną

Pamiętajcie o ogrodach -
Przecież stamtąd przyszłicie
W żar epoki użyczą wam chłodu
Tylko drzewa, tylko liście

Pamiętajcie o ogrodach -
Czy tak trudno być poetą?
W żar epoki nie użyczy wam chłodu
Żaden schron, żaden beton

Zadanie 4

Zastanów się nad pytaniami:

O czym jest ten utwór? Dlaczego pojawia się tryb rozkazujący? Czy wyczytałeś apel o lepszy świat?

Zadanie 5. Przeczytaj uważnie hasło słownikowe ze słownika symboli Władysława Kopalińskiego. Odpowiedz, które znaczenia wyrazu *ogród*, zostało wykorzystane w utworze J. Kopty.

Ogród według Słownika symboli Władysława Kopalińskiego symbolizować może:
raj, szczęście, zbawienie, czystość, dom, schronienie, odpoczynek, świeżość, cień,

*porządek, życie ludzkie, żeńskość, płodność, urodzaj, wiosnę, radość, weselość,
harmonię, refleksję.*

Zadanie 6. Wyjaśnij znaczenie związków frazeologicznych, podaj wyrażenia i zwroty bliskoznaczne wg wzoru:

*Rajski ogród – Eden, kraina szczęśliwości, kraina mlekiem i miodem płynąca, cudowne,
rozkoszne, piękne miejsce*

raj utracony -

raj na ziemi -

raj wymarzony -

czuć się jak w raju -.....

Zadanie 6. Zastanów się, w jaki sposób można poprawić otaczający nas świat/ogród?

- Napisz tekst o charakterze perswazyjnym (przekonywującym), zainspirowany piosenką J. Kofty i obrazem J. Mehoffera. Używaj wyrazów: *trzeba, należy, można*.
- Sporządź poradnik w punktach dla tych, którzy „*nie pamiętają o ogrodach*”(czytaj: nie chronią natury) – zastosuj tryb rozkazujący czasowników

Uwaga! Wykonane zadania będziesz mógł przesłać na mój adres mailowy.

Zadanie 7. Wspólnie z domownikami zaśpiewajcie piosenkę Jonasza Kofty: *Pamiętajcie o ogrodach.*(zadanie dla chętnych)



Pozdrawiam wiosennie

Na pewno sobie poradzisz, wierzę w Ciebie

Mariola Krawczyk

Materiały pomocnicze

Bank słówek

Słownictwo określające stosunki przestrzenne: na pierwszym, na drugim planie, w centrum obrazu, w głębi, w tle, przy, obok, koło, nieopodal, niedaleko, w pobliżu, opodal, bliżej, nieco bliżej, tuż za, dalej, w rogu, na dole, na górze, naprzeciwko, po przeciwnej stronie, na wprost, po drugiej stronie, z boku, z prawej/z lewej strony, nad, ponad, poniżej, pod, w środku, pośrodku

Słownictwo nazywające kolory: jednobarwny, różnobarwny, wielokolorowy, pstrokaty, ostry, krzykliwy, jasny, ciemny, czerwony, zielony, żółty, brązowy jak ...

Słownictwo nazywające wielkości: duży, mały, średniej wielkości, niewielki, ogromny, monumentalny, niepozorny

Słownictwo określające nastrój: pogodny, radosny, wesoły, melancholijny, ponury, smutny, tajemniczy, niesamowity, podniosły, uroczysty

Józef Mehoffer „Dziwny ogród”

Rok powstania: 1902-1903

Technika malarska: [olej](#) na płótnie

Gatunek malarski: [malarstwo rodzajowe](#)

Styl malarski: [symbolizm](#)

Ekspozycja: Muzeum Narodowe w Warszawie

Kiedy Józef Mehoffer zaczął malować dzieło, miał 33 lata. Jego życie rodzinne właśnie nabierało pełnego kształtu. Dwa lata wcześniej na świat przyszedł jego pierwszy i jedyny syn, Zbigniew. Na karierę też nie mógł narzekać – już wtedy był uznanym malarzem i rozpoznawalnym twórcą witraży. Nic więc dziwnego, że domową i zawodową sielankę malarz postanowił odzwierciedlić tak, jak potrafił najlepiej, czyli na obrazie.

„Dziwny ogród” to zagadka, którą Mehoffer wpisał się w historię sztuki. Z pozoru zwykły obrazek z życia codziennego rodziny artysty. Można dostrzec na nim dziecko i żonę Mehoffera oraz nianię małego. We trójkę spacerują po sadzie, kobiety w cieniu drzew, chłopiec w pełnym blasku słońca. Promienie – to pierwszy symbol rzucający się w oczy obserwatora. Dziecko mieni się w słońcu, przypomina aniołka, jest odzwierciedleniem niewinności, czystości, ufności i dobroci. Potęguje arkadyjski nastrój z rozmysłem budowany przez malarza. Wśród kwiatów, z matką za plecami, nie może mu się przecież stać nic złego. Czy na pewno?

I tu zaczynają się domysły... Dlaczego na obrazie góruje monstrualnych rozmiarów ważka? Jej złoty kolor może sugerować zwiastun szczęścia i dobrobytu? A może to po prostu owad widziany oczami zafascynowanego dziecka? Istnieje jednak teoria, że gigantyczna ważka symbolizuje nieszczęście... Nie bez znaczenia może być tutaj data powstania obrazu. To

młodopolski przełom wieków – fin de siècle. Czas przewidywania złego i oczekiwania na najgorsze. Czy w tym przypadku należy iść tym tropem?

Źródło: <http://www.magazynsztuki.pl/dziwny-ogrod-jozef-mehoffer/>