

## LITERATURA FANTASTYCZNONAUKOWA

Nurt w literaturze obecny od wieku XVII. Początki to twórczość siedemnastowiecznych pisarzy: Cyrano de Bergeraca i Jonathana Swifta („Podróże Guliwera”). Za twórców gatunku uważa się :

- Juliusza Verna- „Dwadzieścia tysięcy mil podmorskiej żeglugi” (XIX w.)
- Herberta Georga Wellsa- „Wehikuł czasu” (XIX/XX w.)
- Aldousa Huxleya- „Nowy wspaniały świat” (1. poł. XX w.)
- Georga Orwella- „Rok 1984” (1. poł. XX w.)

Należy zwrócić szczególną uwagę na twórczość **Orwella**. Poruszał on w swych książkach, tak ważną dla człowieka XXI w., problematykę zagrożenia wolności jednostki przez wszechobecny system inwigilacji społeczeństwa. W Polsce do 1989 r. utwory Orwella były zakazane, pojawiały się jedynie w tzw. „drugim obiegu”. Warto wiedzieć, że to z powieści tego pisarza pochodzą słynne powiedzenia: „Wielki Brat patrzy” („Rok 1984”) czy „Wszystkie zwierzęta są równe, ale niektóre są równiejsze”(„Folwark zwierzęcy”).

Niewątpliwie najważniejszym nieanglojęzycznym pisarzem s.-f. jest **Stanisław Lem**

### Cechy literatury fantastycznonaukowej (science-fiction)

- Czas akcji- przyszłość (określana do życia autora)
- Miejsce akcji- różne planety, przestrzeń kosmiczna, statki kosmiczne, laboratoria naukowe
- Bohaterowie- mieszkańca planet, roboty, naukowcy, piloci statków kosmicznych, potwory, inteligentne maszyny, ...
- Rekwizyty- wynalazki przyszłości
- Słownictwo – terminy naukowe, dużo neologizmów
- Tematyka- futurystyczna wizja przyszłości
- Problematyka- psychologiczna, filozoficzna, humanistyczna, socjologiczna
- Motywy- katastrofy, kataklizmy, epidemia na skalę globalną, inwazja obcych, wizja przyszłości, technicyzacja życia itp.

**\*Popularność literatury fantastycznonaukowej przeniosła się również na inne sfery kulturowe, np. na film. Klasyka filmowa to oczywiście „Gwiezdne wojny” czy „Powrót do przyszłości”.**