**IV TEMAT: BOHATEROWIE „ZEMSTY” ALEKSANDRA FREDRY.**

1. Podziel osoby dramatu na pierwszoplanowe, drugoplanowe i epizodyczne.
2. Napisz krótko, co wiesz, o Papkinie, Podstolinie, Klarze i Wacławie.
3. Niektórzy bohaterowie komedii noszą tzw. nazwiska mówiące.

Zapoznaj się z definicją nazwiska „mówiącego” (inaczej znaczącego), napisz, jaką główną cechę osobowości bohatera ukazuje nazwisko Papkin.

Nazwisko znaczące w literaturze, to, zgodnie z definicją Słownika Języka Polskiego, „nazwisko bohatera utworu literackiego, które stanowi aluzję do charakteru lub typu psychicznego tego bohatera”.

1. Przeczytaj uważnie charakterystykę porównawczą Cześnika i Rejenta.

Cześnik Raptusiewicz i Rejent Milczek to główni bohaterowie „Zemsty” Aleksandra Fredry. Ich spór jest główną osią fabularną komedii.

Cześnik Raptusiewicz był niezamożnym szlachcicem, opiekunem i krewnym Klary. Posiadał władzę nad majątkiem i losem podopiecznej. Chcąc sobie zapewnić godziwe utrzymanie na starość, wobec braku własnych środków, postanowił się z Klarą ożenić.

Cześnik nosi nazwisko „mówiące” przedstawiające jego główną cechę: gwałtowność. Jest to typowy szlachecki zawadiaka o bujnym temperamencie. W młodości służył ojczyźnie, walcząc w konfederacji barskiej, w dojrzałym wieku osiadł w zamku, w którym los mu zesłał za sąsiada postać całkowicie odmienną – Rejenta.

Milczek, podobnie jak jego antagonista, wyposażony jest w nazwisko znaczące. Odnosi się ono do obłudy i podstępności bohatera. Milczek jest rejentem, czyli urzędnikiem sądowym – kimś w rodzaju notariusza. Nie odziedziczył po przodkach majątku, jest dorobkiewiczem, chciwym i skąpym. Posiada na własność połowę zamku. Jest też wdowcem i ojcem Wacława.

Raptusiewicz kieruje się w życiu chwilowymi namiętnościami i emocjami. Najpierw działa, potem myśli. Mimo swych groźnych deklaracji nie potrafi jednak nikogo skrzywdzić. Nie nadaje się również do roli intryganta, w takich działaniach wypada komicznie. W przeciwieństwie do Cześnika Rejent sprawia wrażenie człowieka bardzo układnego. Deklaruje zawsze, że jest „pokornym sługą” swoich rozmówców. Tę jego pozorną dobroć podkreśla także nieustanne powoływanie się na „wolę Nieba”.

Takie zachowanie Milczka nie idzie w parze z podejmowanymi przez niego działaniami. Pod obłudną fasadą skrywa się szlachecka zawziętość. Każe mu ona za wszelką cenę pokonać Cześnika. Silniejsza jest niż skąpstwo, gdyż Rejent gotów jest stracić majątek, byleby uczynić na złość Raptusiewiczowi. Jest gotów także poświęcić szczęście jedynego syna, by zaszkodzić wrogowi.

Rejent i Cześnik to przeciwstawne typy ludzkie. Kierują się oni w życiu całkowicie odmiennymi zasadami. Ich zestawienie w utworze ma za zadanie wywołanie efektu komicznego i zawiązanie konfliktu. Trafnie charakteryzuje ich określenie „ ogień jeden, woda drugi”.

**V TEMAT: O KOMIZMIE POSTACI W „ZEMŚCIE”.**

1. Czy zgadzasz się ze stwierdzeniem, że Papkin to jedna z najciekawszych i najbardziej zabawnych postaci w komedii Fredry ? Weź pod uwagę jego zachowanie, sposób mówienia.
2. Znajdź w tekście fragmenty najlepiej charakteryzujące postać Papkina i zapisz jej cechy wg wzoru:

Gadatliwy – dużo opowiada o swoich przygodach

1. Przeczytaj definicję komizmu postaci.

Komizm postaci to jeden z 3 rodzajów komizmu – polega on na umiejętnym dobieraniu typów bohaterów w taki sposób, aby uwypukleniu uległy pewne cechy charakteru, jak na przykład głupota czy też chciwość. Widza bawi już sama kreacja bohatera bądź też przygody związane z charakterem danej osoby.

1. Napisz notatkę, w której udowodnisz, że kreacja Papkina to przykład komizmu

postaci.

1. Wypisz innych bohaterów, którzy realizują ten typ komizmu.

**VI TEMAT: CECHY KOMEDII NA PRZYKŁADZIE „ZEMSTY” ALEKSANDRA FREDRY.**

1. Zapoznaj się z definicją komizmu sytuacyjnego i komizmu językowego.

Komizm sytuacyjny polega na bawieniu widza spiętrzeniem niefortunnych i   
 niezwykłych wypadków, wymuszających na bohaterze zachowanie śmieszne i   
 komiczne.

Komizm językowy to przede wszystkim żart, dowcip, jaki pada ze sceny. Są to często zabawne dialogi bohaterów czy też żartobliwe powiedzonka.

1. Aleksander Fredro wykorzystał w komedii trzy rodzaje komizmu: komizm sytuacyjny, komizm postaci i komizm językowy. Wskaż w tekście dzieła Fredry i zapisz przykłady charakterystyczne dla komizmu sytuacyjnego i komizmu językowego.

Wskazówki:

Do jakiej kategorii komizmu zaliczyłbyś scenę dyktowania listu przez Cześnika?

Do jakiej kategorii zaliczyłbyś sceny oświadczyn Papkina czy spisania testamentu przez Papkina?

Do jakich kategorii zaliczyłbyś postacie o charakterystycznym wyglądzie, zachowaniu i nazwiskach uwypuklających ich cechy charakteru: Raptusiewicza i Milczka?

Do jakich kategorii zaliczyłbyś charakterystyczne i ulubione powiedzonka bohaterów?

1. Zapoznaj się z definicją komedii jako odmiany dramatu.

Komedia to drugi, obok tragedii, gatunek dramatu. Charakteryzuje się pogodną, śmieszną tematyką, ma na celu rozbawienie widza. Komedia jest utworem o luźnej kompozycji, jej zakończenie jest najczęściej pomyślne dla bohaterów. Wykorzystuje różne rodzaje komizmu. Odmiany gatunkowe komedii to m.in.: komedia charakterów (wynika z komizmu postaci, np. Świętoszek Moliera); komedia intrygi (polega na ciągłych zwrotach akcji, postacie podstępami komplikują rozwiązanie, np. Śluby panieńskie Fredry); komedia sytuacji (podobnie jak komedia intrygi opiera się na ciągłych zaskakujących zawikłaniach akcji, np. Wieczór Trzech Króli Szekspira).

Zapisz, jakie cechy komedii ma „Zemsta”.

1. „Zemstę” określa się jako komedię charakterów, ale też komedię intrygi. Na plan pierwszy wysuwają się w niej sylwetki moralne i psychologiczne bohaterów – Cześnika, Rejenta, Papkina. Operuje ona środkami komicznego wyjaskrawienia w celu zbudowania zabawnych portretów charakterologicznych. Postacie zarysowane przez komedię charakterów są zwykle podporządkowane jakiejś jednej cesze charakteru lub namiętności, która kieruje ich czynami i określa stosunki z otoczeniem. Główne cechy bohaterów „Zemsty” przedstawiają ich nazwiska.
2. Zapoznaj się z definicją intrygi.

Intryga to podstępne działanie mające na celu skłócenie jakichś osób albo przeprowadzenie w tajemnicy zaplanowanej akcji w celu osiągnięcia konkretnych korzyści.

Wypisz w punktach wszystkie intrygi przedstawione w utworze.

**Praca domowa: Napisz, którego z bohaterów „Zemsty” uważasz za postać najzabawniejszą. Swoją opinię przedstaw w postaci rozprawki.**

**Pracę zacznij od przedstawienia swojego zdania. Będzie to teza wstępna. Następnie podaj 3 argumenty odwołujące się do treści utworu, zachowania i działań bohatera. Możesz zamieścić plan albo sporządzić go tylko dla siebie w brudnopisie.**

**Wypracowanie powinno liczyć ok. 200 słów zapisanych w 5 akapitach.**

**Termin przesłania na adres e-mailowy**

**Dla 7c – 17 kwietnia**

**Dla 7a – 30 kwietnia**

**Praca zostanie oceniona w punktach zgodnie z przyjętym przez szkołę modelem oceniania.**