**OPRACOWANIE LEKTURY „STARY CZŁOWIEK I MORZE”**

Materiał do pracy: tekst lektury „Stary człowiek i morze”, film

<https://www.youtube.com/watch?v=fSE-oC9cUoo>, e-podręcznik

<https://epodreczniki.pl/a/wytrzymac-wszystko-o-harcie-ducha-i-samotnych-zmaganiach-z-losem/DBVikcHLD>

**I TEMAT: ERNEST HEMINGWAY I JEGO OPOWIADANIE**

1. Przeczytaj notatkę o autorze z e-podręcznika.
2. Zapoznaj się z notatką o utworze.

Korzystając ze słownika symboli, wypisz symboliczne znaczenia morza, ryby i rybaka.

Znajdź i zapisz wyjaśnienie, jaką rybą jest marlin.

1. Utwór Hemingwaya określany jest jako opowiadanie lub mikropowieść. Aby to uzasadnić, nazwij jedyny wątek, jaki występuje w lekturze, wypisz bohaterów, określ czas i miejsce akcji.
2. Przeczytaj fragment opowiadania zamieszczony w e-podręczniku, wykonaj zadania 1.2, 1.4.
3. Wymień i zapisz etapy wyprawy Santiago. Do każdego z nich dodaj informacje o samopoczuciu fizycznym i psychicznym bohatera.

**II TEMAT: OPISUJEMY PRZEŻYCIA BOHATERA OPOWIADANIA.**

1. Zgromadź informacje na temat głównego bohatera. Zapisz je w postaci mapy myśli.
2. Napisz, co oznaczało słowo salao, dlaczego rybacy tak nazywali starego człowieka?
3. Zapisz notatkę, w której ujmiesz odpowiedzi na następujące pytania:

- Jakie relacje łączyły Santiaga i Manolina?

- Czego rybak nauczył chłopca?

- W jaki sposób Manolin pomagał staremu rybakowi?

1. Wykonaj zadanie 1.6 oraz 2.5 z e-podręcznika.
2. Odpowiedz pisemnie na pytania zawarte w zadaniach 2.2 i 2.3

**III TEMAT: JAKIE PRAWDY O LUDZKIM ŻYCIU PRZEKAZUJE UTWÓR?**

1. Przeczytaj z e-podręcznika tekst „Marlin i rekin” Keiichiego Harady
2. Wykonaj zadanie 3.2.
3. Odpowiedz pisemnie na pytania z zadań 3.3 i 3.4
4. Wykonaj zadanie 3.8
5. Wartości artystyczne opowiadania. (zapisz)

- sposób przedstawienia głównego bohatera

Bohater to mocny, prosty człowiek, pełen energii i nieugiętej odwagi. Pragnieniem rybaka jest zwycięstwo nad własną starością i prześladującym go pechem. Podejmuje walkę z żywiołem, rybą i własną słabością. Ulega jedynie losowi. Santiago ponosi klęskę fizyczną, ale moralnie triumfuje.

Życie skazuje bohatera na klęskę, jednak ważne jest, że człowiek chce podjąć walkę niezależnie od jej rozstrzygnięcia. Największym osiągnięciem jest podjęcie najtrudniejszego heroizmu – walki w obliczu nieuchronnej klęski. Pokonany Santiago nie zmarnował życia, bo walczył pięknie.

- język utworu

W opowiadaniu zastosowane zostały dialogi na przemian z relacją. Dialogi są naturalne, bez sztuczności i popisu dowcipem, chropowate i pełne potoczności jak w życiu. Częste są powtórzenia zdań. Pojawiają się też przemilczenia i niedopowiedzenia, które stwarzają odpowiedni nastrój i budują napięcie.

Styl pisarza charakteryzuje prostota, zwięzłość i oszczędność środków stylistycznych. Hemingway zawdzięczał tę lapidarność stylu wieloletniej praktyce w zawodzie dziennikarza.

1. Los rybaka jako metafora losu każdego człowieka.

Zapisz, co myślisz o takim określeniu tematu utworu. Przytocz kilka argumentów. Weź pod uwagę symbolikę rekinów – w jaki sposób można je przenośnie odnieść do ludzkiego życia.

1. „Stary człowiek i morze” to parabola.

- przypomnij sobie, czym jest parabola, czyli przenośnia

- jakie przypowieści poznaliśmy na lekcjach

- które znaczenie przypowieści jest istotne

Zapisz wniosek dotyczący tego, dlaczego omawiana lektura nazywana jest parabolą (przypowieścią).