**TEMAT I: EPOKI LITERACKIE I ICH GŁÓWNE TENDENCJE**

1. Przypomnij sobie, o jakich epokach literackich mówiliśmy w klasie 7. i 8.
2. Starożytność (grecka i rzymska), twórcy: Horacy, poeta rzymski oraz Homer, poeta grecki, filozofowie

Horacy:

- wielkie znaczenie przypisywał artyście, który swoją twórczością buduje sobie na wieki niezniszczalny pomnik

- z życia należy czerpać wszystko, co najlepsze i cieszyć się każdym dniem (carpe diem = chwytaj dzień)

Homer:

- stworzył wzór eposu (epopei)

- usystematyzował wszystkie najważniejsze greckie wierzenia

Filozofia:

- stoicyzm, który głosił, że nie należy się poddawać żadnym gwałtownym uczuciom, ani dobrym, ani złym, należy zawsze zachowywać spokój, w czym pomaga czyste sumienie i życie moralne

- epikureizm głoszący radość z obcowania z innymi ludźmi oraz z przyrodą

1. Renesans ( w Polsce XVI w.)

- humanizm, czyli skupienie uwagi na człowieku w myśl hasła: ”Człowiekiem jestem i nic, co ludzkie nie jest mi obce.”

- antropocentryzm, człowieka stawiano w centrum świata

- nawiązania do filozofii starożytnej, głównie stoicyzmu i epikureizmu

- bliski związek człowieka z przyrodą, opisywanie piękna świata

- nawiązywanie do sztuki starożytnej

- ukazywanie Boga jako artysty tworzącego świat, dobrego ducha, łaskawego i miłosiernego

- rozwijanie piśmiennictwa w językach narodowych, powstanie pisanej polszczyzny

Główni twórcy: Jan Kochanowski, Mikołaj Rej, ksiądz Piotr Skarga.

1. Oświecenie ( od pol. XVIII w. do pocz. W. XIX)

- kult ludzkiego rozumu, racjonalizm w myśl hasła: „Cogito, ergo sum”. = Myślę, więc jestem.

- empiryzm, czyli opieranie się na doświadczeniu

- nawiązywanie do wzorców antycznych: ład, harmonia, symetria

- naśladowanie rzeczywistości

Główne postacie: Ignacy Krasicki, król Stanisław August Poniatowski, mecenas sztuki.

1. Romantyzm (w Polsce 1822 – 1864)

- kult uczuć, wiary, wyobraźni, intuicji

- bunt wobec reguł, ustalonych zasad i porządków

- wielkie znaczenie przypisywane wolności

- szczególna rola artysty, duchowego przywódcy, wieszcza

- bohater romantyczny jako jednostka wrażliwa, nieprzeciętna, samotna i zbuntowana, skrywająca tajemnice

- duże znaczenie kultury ludowej

- wielka rola przyroda czującej tak jak ludzie

- przekraczanie granic gatunkowych i rodzajowych, powstanie gatunków synkretycznych, czyli mieszanych, np. ballady

- duże znaczenie historii i walki narodowo-wyzwoleńczej

Główni twórcy epoki: Adam Mickiewicz, Juliusz Słowacki, Cyprian Kamil Norwid, Aleksander Fredro.

1. Pozytywizm ( w Polsce 1864 – 1890)

- w innych krajach europejskich zwany był racjonalizmem

- podkreślanie wielkiej roli edukacji

- praca nad rozwojem gospodarczym

Przedstawiciel: Henryk Sienkiewicz

1. Literatura II wojny światowej

Przedstawiciele: Aleksander Kamiński, Krzysztof Kamil Baczyński, Tadeusz Różewicz, Czesław Miłosz, Melchior Wańkowicz, Arkady Fiedler

1. Literatura współczesna

Przedstawiciele: Wisława Szymborska, Czesław Miłosz, Stanisław Barańczak, Jan Lechoń

1. Przypisz utwory z listy lektur obowiązkowych do poszczególnych epok i ich tendencji, np. kult uczuć, wiary, wyobraźni – „Dziady” romantyzm

**TEMAT II: MOTYW OGRODU I WĘDRÓWKI W POZNANYCH UTWORACH LITERACKICH.**

1. Zapoznaj się z pojęciem motywu wędrownego.

Motyw wędrowny – motyw najczęściej występujący w literaturze, wspólny dziełom różnych autorów i epok literackich, łatwo rozpoznawany przez czytelników. Obecność motywów wędrownych jest cechą charakterystyczną utworów wywodzących się z kultury ludowej (baśń, bajka, ballada, legenda) oraz należących do tzw. kultury popularnej (powieść kryminalna, love story).

Takim motywem może być motyw zdradzonej miłości w balladzie romantycznej („Świtezianka”), motyw złej siostry w baśni lub w dramacie („Balladyna”). W tym znaczeniu motyw jest czynnikiem wiążącym utwór z obszarem tradycji literackiej, odsyłającym do innych dzieł tworzących wspólnotę na podstawie realizacji tego samego motywu.

1. Podróż w literaturze i sztuce.

Podróż, to przemierzanie drogi, podążanie do jakiegoś miejsca; przemieszczanie się, często po rozległych terenach. Podróżowanie to odwiedzanie wielu miejsc w poszukiwaniu czegoś. Zdobywanie nowych wiadomości, osiąganie zamierzonych celów, to też imanie się różnych problemów i rozwiązywanie ich. Skoro tak, to życie to też podróż. Podróżujemy w przestrzeni i w czasie, w świecie realnym i w fikcyjnym.

Literatura od swoich pierwszych, mitycznych tematów, aż po koniec XX wieku korzysta z wszystkich tych wymiarów wędrówki i często je ze sobą łączy.

W starożytności powstał epos pt. Odyseja. Homer przedstawił w nim podróż Odysa, który wyruszył spod zdobytej Troi do rodzinnej Itaki. W czasie tej podróży bohater przeżywa znaczną część własnej egzystencji i poznaje siebie. W kolejnych epokach pisarze i poeci ukazywali na różne sposoby ten sam motyw- podróż. Przeczytaj z e-podręcznika teksty o tajemnicach podróży i o podróżach romantyków.

<https://epodreczniki.pl/a/tajemnice-podrozy-w-poszukiwaniu-siebie/DE6shhVay>

1. Sporządź zestawienie utworów literackich i malarskich, które poznaliśmy w klasach 7- 8 ukazujących podróż lub wędrówkę.
2. Przyjrzyj się motywowi ogrodu, który obok motywu podróży – wędrówki jest jednym z najczęściej występujących w sztuce, w tym w literaturze.

Ogród to potocznie teren zajęty pod uprawę roślin ozdobnych lub użytkowych z wyznaczonymi trawnikami, alejami, grządkami, klombami kwiatów. Dla człowieka pierwotnego każda roślina, każde drzewo lub cały krajobraz były wyrazem pozaludzkich mocy, którym podporządkowane są nie tylko stawanie się i przemijanie w naturze, lecz także jego własne życie i umieranie. Ludzie przez wieki podporządkowując sobie naturę odcinali się od niej murami miast, ogrodzeniami. Nie potrafili jednak żyć bez przyrody, dlatego zaczęli tworzyć obszary przyrody uporządkowanej, z konieczności ogrodzone – parki i ogrody.

Najstarszym znanym tekstem ukazującym ogród jest Biblia. Księga Rodzaju wspomina o Ogrodzie Eden, ogrodzie rozkoszy, który był zamieszkany przez pierwszych ludzi – Adama i Ewę. Biblijny raj symbolizuje pradawny bezgrzeszny byt ludzkości, która nie znała grzechu ani zła i śmierci.

Także mity greckie i rzymskie podejmowały temat ogrodu. Znany jest np. ogród Hesperyd, który znajdował się na zachodnim krańcu świata. Odbyły się w nim uroczystości weselne Zeusa i Hery. Rosły tam złote jabłka, po które wyprawił się Herakles. Niektórzy uważają, że ogród ze złotymi jabłkami to gwiaździste niebo.

1. Wypisz utwory poznane w kl. 7 – 8 podejmujące motyw ogrodu. Podaj ich tytuły i zapisz w kilku zdaniach, jakie znaczenie ma przedstawiony w nich ogród.

**TEMAT III: POWTÓRZENIE WIADOMOŚCI O CZĘŚCIACH ZDANIA.**

1. Przypomnij sobie wiadomości o tym, jak dokonać analizy zdania pojedynczego, czyli rozbioru gramatycznego i logicznego. Wykorzystaj notatki z zeszytów oraz wiadomości i ćwiczenia z e-podręcznika.

<https://epodreczniki.pl/a/opis-zdania-pojedynczego---cwiczenia/DZbaw9DDf>

<https://epodreczniki.pl/a/zwiazek-glowny-w-zdaniu-podmiot-i-orzeczenie/DlBMzinAL>

1. Przeczytaj informacje ze s. 301- 302 oraz 304 w podręczniku „Myśli i słowa”.
2. Wykonaj pisemnie zadania: 2/302, 2/ 304.

**TEMAT IV: ĆWICZENIA W ANALIZIE ZDAŃ POJEDYNCZYCH.**

1. Dokonaj analizy gramatycznej i logicznej zdań pojedynczych. Wskaż podmiot i orzeczenie i nazwij typ podmiotu i typ orzeczenia. Wypisz i nazwij części mowy. Zapisz związki wyrazowe wraz z ich nazwami. Sporządź wykres zdania.

Poszukiwanej przeze mnie książki od dawna nie ma w księgarniach.

Mickiewicz i Słowacki tworzyli w tej samej epoce literackiej zwanej romantyzmem.

Nasz wieszcz narodowy Adam Mickiewicz był świadkiem przemarszu wojsk napoleońskich przez Litwę.

Działania rusyfikacyjne rządu rosyjskiego na ziemiach polskich szczególnie nasiliły się po upadku powstania styczniowego.

**TEMAT V: POWTÓRZENIE WIADOMOŚCI O RODZAJACH WYPOWIEDZEŃ.**

1. Zapoznaj się z powtórzeniem wiadomości na s. 303 w podręczniku „Myśli i słowa”.
2. Przeczytaj informacje i poćwicz.

<https://epodreczniki.pl/a/wypowiedzenia-i-ich-rodzaje/DkmVVm6ja>

<https://epodreczniki.pl/a/bez-sensu-cienia-nie-ma-wypowiedzenia/D1FoKZLmy>

<https://epodreczniki.pl/a/przy-wypowiedzeniu-mysl-o-orzeczeniu/DGn0oW031>