**PRACA NA DWIE LEKCJE**

**TEMAT I i II: POETYKA SPEŁNIAJĄCEJ SIĘ APOKALIPSY- KRZYSZTOF KAMIL BACZYŃSKI „POKOLENIE”.**

**Materiały: teksty wierszy „Pokolenie” i „Rodzicom”,**

**informacje o K. K. Baczyńskim i jego poezji w e-podręczniku** [**https://epodreczniki.pl/a/kiedy-pacyfista-musi-byc-militarysta/D1FD1m9Sx**](https://epodreczniki.pl/a/kiedy-pacyfista-musi-byc-militarysta/D1FD1m9Sx)**,**

**https://www.youtube.com/watch?v=9-P6BpwJGrc - piosenka Tadeusza Woźniaka Pokolenie Kolumbów,**

[**https://www.youtube.com/watch?v=CSc4YSnCv8k**](https://www.youtube.com/watch?v=CSc4YSnCv8k) **wycieczka śladami Baczyńskiego,**

**https://www.youtube.com/watch?v=BcUsHHMhiK4 analiza wiersza Pokolenie**

1. Ze źródeł podanych powyżej przypomnij sobie życiorys K. K. Baczyńskiego.
2. Wysłuchaj nagrania a następnie przeczytaj wiersz „Pokolenie”.

**Pokolenie (Wiatr drzewa spienia)**

Wiatr drzewa spienia. Ziemia dojrzała.

Kłosy brzuch ciężki w górę unoszą

Natura

i tylko chmury — palcom czy włosom

podobne — suną drapieżnie w mrok.

Ziemia owoców pełna po brzegi

kipi sytością jak wielka misa.

Śmierć

Tylko ze świerków na polu zwisa

głowa obcięta strasząc jak krzyk.

Kwiaty to krople miodu — tryskają

ściśnięte ziemią, co tak nabrzmiała,

pod tym jak korzeń skręcone ciała,

żywcem wtłoczone pod ciemny strop.

Ogromne nieba suną z warkotem.

Luǳie w snach ciężkich jak w klatkach krzyczą.

Niebezpieczeństwo, Strach

Usta ściśnięte mamy, twarz wilczą,

czuwając w ǳień, słuchając w noc.

Pod ziemią drążą strumyki — słychać —

krew tak nabiera w żyłach milczenia,

ciągną korzenie krew, z liści pada

rosa czerwona. I przestrzeń wzdycha.

Nas nauczono. Nie ma litości.

Po nocach śni się brat, który zginął,

Okrucieństwo, Cierpienie,

Przemoc

któremu oczy żywcem wykłuto,

któremu kości kĳem złamano;

i drąży ciężko bolesne dłuto,

nadyma oczy jak bąble — krew.

Nas nauczono. Nie ma sumienia.

W jamach żyjemy strachem zaryci,

w grozie drążymy mroczne miłości,

własne posągi — źli troglodyci¹.

Nas nauczono. Nie ma miłości.

Jakże nam jeszcze uciekać w mrok

Żałoba

przed żaglem nozdrzy węszących nas,

przed siecią wzdętą kĳów i rąk,

kiedy nie wrócą matki ni ǳieci

w pustego serca rozpruty strąk.

¹troglodyta — jaskiniowiec; 1. osoba nieokrzesana, prymitywna

Nas nauczono. Trzeba zapomnieć,

żeby nie umrzeć rojąc to wszystko.

Wstajemy nocą. Ciemno jest, ślisko.

Szukamy serca — bierzemy w rękę,

nasłuchujemy: wygaśnie męka,

ale zostanie kamień — tak — głaz.

I tak staniemy na wozach, czołgach,

na samolotach, na rumowisku,

Wojna, Walka

gǳie po nas wąż się ciszy przeczołga,

gǳie zimny potop omyje nas,

nie wieǳąc: stoi czy płynie czas.

Jak obce miasta z głębin kopane,

popielejące luǳkie pokłady

na wznak leżące, stojące wzwyż,

nie wieǳąc, czy my karty iliady

rzeźbione ogniem w błyszczącym złocie,

czy nam postawią, z litości chociaż,

nad grobem krzyż.

22 VII 1943

1. Wysłuchaj piosenki Tadeusza Woźniaka oraz analizy wiersza.
2. Przyjrzyj się podmiotowi lirycznemu wiersza. Wypisz słowa, które na ten podmiot wskazują.
3. Zapisz wniosek dotyczący podmiotu:

-czy jest to pojedyncza osoba

-jeśli to zbiór osób, to kto do tej grupy należy

-na jakiej podstawie została ta grupa stworzona

 6. Zapisz, jaki obraz przyrody prezentuje wiersz:

- jaka to pora roku

- jakie elementy przyrody zostały nazwane

- w jakim stadium rozwoju jest przyroda

7. Zaobserwuj, jak się zmienia natura pod wpływem wydarzeń historycznych, jak ludzie ją zmieniają. Wypisz cytaty.

8. Przeczytaj fragment biblijnej Apokalipsy św. Jana

„Potem posłyszałem donośny głos ze świątyni, mówiący do siedmiu aniołów: Idźcie, a wylejcie siedem czasz gniewu Boga na ziemię! […..] 3 A drugi wylał swą czaszę na morze: I stało się ono krwią jakby zmarłego, i każda z istot żywych poniosła śmierć - te, które są w morzu. 4 A trzeci wylał swą czaszę na rzeki i źródła wód: i stały się krwią. […] 8 A czwarty wylał swą czaszę na słońce: i dano mu władzę dotknąć ogniem ludzi. 9 I ludzie zostali dotknięci wielkim upałem, i bluźnili imieniu Boga, który ma moc nad tymi plagami, a nie nawrócili się, by oddać Mu chwałę. 10 A piąty wylał swą czaszę na tron Bestii: i w jej królestwie nastały ciemności, a ludzie z bólu gryźli języki 11 i Bogu nieba bluźnili za bóle swoje i wrzody, ale od czynów swoich się nie odwrócili. 12 A szósty wylał swą czaszę na rzekę wielką, na Eufrat. A wyschła jej woda, by dla królów ze wschodu słońca droga stanęła otworem. […] 17 A siódmy wylał swą czaszę w powietrze: a ze świątyni od tronu dobył się donośny głos mówiący: " Stało się! " 18 I nastąpiły błyskawice i głosy, i gromy, i nastąpiło wielkie trzęsienie ziemi, jakiego nie było, odkąd jest człowiek na ziemi: takie trzęsienie ziemi, tak wielkie. 19 A wielkie miasto rozpadło się na trzy części i miasta pogan runęły. I wspomniał Bóg na Wielki Babilon, by mu dać kielich wina - gniewu zapalczywości swej. 20 I pierzchła każda wyspa, i gór już nie znaleziono. 21 I grad ogromny o wadze jakby talentu spadł z nieba na ludzi. „

Porównaj plagi zsyłane na ludzi przed końcem świata z obrazem świata niszczonego przez wojnę oraz ze sposobem przedstawienia wpływu działań wojennych na ludzi.

9. Jak należy rozumieć stwierdzenie, że wiersz przedstawia Apokalipsę spełnioną. Zapisz wniosek w 5 lub więcej zdaniach.

10. Przyjrzyj się środkom stylistycznym występującym w wierszu. Wypisz po jednym przykładzie przenośni, epitetu, porównania, wyliczenia, personifikacji, anafory. Podaj rolę, jaką odgrywa w utworze każdy z tych środków literackich.