**TEMAT I: W KRĘGU LUDOWYCH WYOBRAŻEŃ – OPOWIEŚĆ O PRZYGODZIE BAJDAŁY.**

1. Zapoznaj się z biografią Bolesława Leśmiana, zwróć uwagę na jego związki z naszym regionem.

Bolesław Leśmian, pierwotnie Bolesław Lesman (ur. 22 stycznia 1877 w Warszawie, zm. 5 listopada 1937 tamże) – polski poeta i prozaik żydowskiego pochodzenia, czołowy przedstawiciel literatury dwudziestolecia międzywojennego, krytyk literacki.

Uznany za najbardziej nowatorską, najoryginalniejszą i najbardziej skrajną indywidualność twórczą literatury polskiej XX wieku, u której pośmiertnie dopatrywano się poetyckiego geniuszu; za życia zaś określano naśladowcą Młodej Polski. Twórca nowego typu ballady. Od jego nazwiska pochodzi termin określający specyficzną grupę neologizmów – leśmianizmy. Bolesław Lesman młodość spędził w Kijowie. Ulegając presji ojca, ukończył tam prawo na Uniwersytecie Świętego Włodzimierza.

Od 1901 przebywał w Warszawie. Następnie udał się w podróż najpierw do Niemiec, a potem do Francji. Po I wojnie światowej, jesienią 1918, przeniósł się do Hrubieszowa, gdzie pracował jako rejent, a następnie – w 1922 – do Zamościa, gdzie miał notariat. Leśmian był niski, miał około 155 cm wzrostu. Był nałogowym palaczem – wypalał 75 papierosów dziennie.

Jego stryjecznym bratem był Jan Brzechwa, a wujem Antoni Lange, któremu zawdzięcza spolszczoną formę swojego nazwiska.

Wnuczką Bolesława Leśmiana (córką Wandy „Duni” Leśmianówny) jest brytyjska aktorka i piosenkarka Gillian Hills, znana m.in. z takich filmów jak Powiększenie (1966, reż. Michelangelo Antonioni) oraz Mechaniczna pomarańcza (1971, reż. Stanley Kubrick). W swej poezji Leśmian wskrzesił świat fantastyczny. Leśmianowska metafizyka wiązała się z ludowością – i to właśnie w niej realizują się światopoglądowe kwestie powrotu do natury i pierwotności. Dla poety stworzenie pierwotnego, ludowego mikrokosmosu stało się próbą przedstawienia rozważań na temat stosunku natury i człowieka, jednostki i zbiorowości, sztuki i metafizyki. Leśmian pozostawił po sobie liczne wiersze, baśnie prozą, dramaty, szkice i eseje literackie.

1. Przeczytaj informacje o literaturze Młodej polski i dwudziestolecia międzywojennego ze s. 316- 321 w podręczniku.
2. Zapoznaj się z wierszem „Dusiołek”.

**Bolesław Leśmian Dusiołek**

Szedł po świecie Bajdała,

Co go wiosna zagrzała, —

Oprócz siebie — wiódł szkapę, oprócz szkapy — wołu,

Tyleż tędy, co wszędy, szedł z nimi pospołu.

Zachciało się Bajdale

Przespać upał w upale,

Wypatrzył zezem ściółkę ze mchu popod lasem,

Czy dogodna dla karku — spróbował obcasem.

Poległ cielska tobołem

Między szkapą a wołem,

Skrzywił gębę na bakier i jęzorem mlasnął

I ziewnął w niebogłosy i splunął i zasnął.

Nie wiadomo dziś wcale,

Co się śniło Bajdale?

Lecz wiadomo, że, szpecąc przystojność przestworza,

Wylazł z rowu Dusiołek, jak półbabek z łoża.

Pysk miał z żabia ślimaczy, —

(Że też taki żyć raczy!) —

A zad tyli, co kwoka, kiedy znosi jajo.

Milcz, gębo nieposłuszna, bo dziewki wyłają!

Ogon miał ci z rzemyka,

Podogonie zaś z łyka.

Siadł Bajdale na piersi, jak ten kruk na snopie, —

Póty dusił i dusił, aż coś warkło w chłopie!

Warkło, trzasło, spotniało!

Coć się stało, Bajdało?

Dmucha w wąsy ze zgrozy, jękiem złemu przeczy, —

Słuchajta, wszystkie wierzby, jak chłop przez sen beczy!

Sterał we śnie Bajdała

Pół duszy i pół ciała,

Lecz po prawdzie niedługo ze zmorą marudził, —

Wyparskał ją nozdrzami, zmarszczył się i zbudził.

Rzekł Bajdała do szkapy:

Czemu zwieszasz swe chrapy?

Trzebać było kopytem Dusiołka przetrącić,

Zanim zdążył mój spokój w całym polu zmącić!

Rzekł Bajdała do wołu:

Czemuś skąpił mozołu?

Trzebać było rogami Dusiołka postronić,

Gdy chciał na mnie swej duszy paskudę wyłonić!

Rzekł Bajdała do Boga:

O, rety — olaboga!

Nie dość ci, żeś potworzył mnie, szkapę i wołka,

Jeszcześ musiał takiego zmajstrować Dusiołka?

Przypisy

[1]

Bajdała — Człowiek opowiadający bajki. [przypis edytorski]

[2]

Tyleż tędy, co wszędy (współcz.) — tu i ówdzie. [przypis edytorski]

[3]

przystojność (współcz.) — piękno. [przypis edytorski]

[4]

półbabek — podstarzała kobieta [przypis edytorski]

[5]

tyli — tutaj: tak duży [przypis edytorski]

[6]

wyłają — przywołają to do porządku przy pomocy słów. [przypis edytorski]

1. Wiersz jest przykładem liryki pośredniej. Podmiot liryczny się nie ujawnia, ale przedstawia opowieść o Bajdale i jego spotkaniu z Dusiołkiem. Bajdała to reprezentant kultury ludowej – śpi w ciągu dnia, łamiąc tym samym porządek, w którym dzień przeznaczony jest na pracę, a noc – na wypoczynek. Napaść na Bajdałę Dusiołka może być w tym kontekście uznana za swoistą „karę” za naruszenie tego porządku.
2. Czego dowiadujemy się o Bajdale?

- wędruje po świecie

- ma szkapę i wołu

- lubi się grzać na słońcu

- nie przestrzega naturalnych pór pracy i snu

1. Kim jest Dusiołek? Sformułuj notatkę, wykorzystując odpowiedzi na poniższe pytania.

- wynotuj z wiersza opis jego wyglądu

- napisz, czym się Dusiołek zajmuje (weź pod uwagę jego imię)

- jak sobie Bajdała z nim poradził

- czego symbolem może być Dusiołek

6. Do kogo Bajdała zgłasza pretensje po swojej przygodzie?

Skarga czy też protest Bajdały skierowana jest nie tylko do szkapy i wołu, ale także do Boga, który zezwala na istnienie w świecie zła, wpisanego w dzieło Boże. W ten sposób finałowa refleksja Bajdały łamie wizerunek wiejskiego prostaczka. Bajdała nabiera cech ludowego mędrca. Stara się rozwiązać zagadkę zła, zastanawia się nad jego istotą, robi wyrzuty Bogu. Skoro Bóg zbudował świat, dlaczego pozwolił, by obok pięknych i dobrych rzeczy, rozprzestrzeniło się w nim zło, nieszczęście, na które człowiek jest stale narażony, i z którym nieustannie musi walczyć.

1. Obrazowanie fantastyczne w utworze.

- zapisz, jakie elementy składają się na to obrazowanie

- przypomnij sobie definicję ballady jako gatunku literackiego synkretycznego

Leśmian sięgnął w tym utworze po gatunek literacki mający swoje korzenie w romantyzmie. Wybrał balladę, ponieważ najbardziej nadawała się do opisania przygody Bajdały.

1. Język utworu.

Leśmian skorzystał także dla uwiarygodnienia opowieści o spotkaniu Bajdały i Dusiołka ze stylizacji językowej. Chłop mówi językiem pospolitym, prostym. Posługuje się wyrazami potocznymi, wywodzącymi się z gwary chłopskiej, na przykład cielska, tobołem, jęzorem, splunął, zad, gębo, beczy, paskudę, olaboga, słuchajta, wyłają.

**TEAMT II: MODLITWA PEWNEGO SZEWCZYKA- BOLESŁAW LEŚMIAN „SZEWCZYK”.**

1. Przeczytaj uważnie wiersz „Szewczyk”.

**Bolesław Leśmian Szewczyk**

W mgłach daleczeje sierp księżyca,

Zatkwiony ostrzem w czub komina,

Latarnia się na palcach wspina

W mrok, gdzie już kończy się ulica.

Obłędny szewczyk - kuternoga

Szyje, wpatrzony w zmór odmęty,

Buty na miarę stopy Boga,

Co mu na imię - Nieobjęty!

Błogosławiony trud,

Z którego twórczej mocy

Powstaje taki but

Wśród takiej srebrnej nocy!

Boże obłoków, Boże rosy,

Naści z mej dłoni dar obfity,

Abyś nie chadzał w niebie bosy

I stóp nie ranił o błękity!

Niech duchy, paląc gwiazd pochodnie,

Powiedzą kiedyś w chmur powodzi,

Że tam, gdzie na świat szewc przychodzi,

Bóg przyobuty bywa godnie.

Błogosławiony trud,

Z którego twórczej mocy

Powstaje taki but

Wśród takiej srebrnej nocy!

Dałeś mi, Boże, kęs istnienia,

Co mi na całą starczy drogę -

Przebacz, że wpośród nędzy cienia

Nic ci, prócz butów, dać nie mogę.

W szyciu nic nie ma, oprócz szycia,

Więc szyjmy, póki starczy siły!

W życiu nic nie ma, oprócz życia,

Więc żyjmy aż po kres mogiły!

Błogosławiony trud,

Z którego twórczej mocy

Powstaje taki but

Wśród takiej srebrnej nocy!

1. Przyjrzyj się bohaterowi lirycznemu wiersza pojawiającemu się w jego tytule. Zapisz, kim on jest, czym się zajmuje, jakie znaczenie dla świata ma jego życie.
2. Jaki szewczyk obiera sposób na życie? Jaka jest jego relacja z Bogiem?
3. Jakiego tematu dotyczy rozmowa szewczyka ze Stwórcą? Jakie rady każdemu z nas daje szewczyk?
4. Na czym polega stylizacja ludowa w utworze, wypisz elementy ludowe.
5. Przyjrzyj się budowie wiersza. Zapisz wniosek. Zbadaj, akie rymy zastosował poeta, opisz ich układ, stopień dokładności, rozmiar.
6. Przyjrzyj się neologizmom Leśmiana. Wpisz je i objaśnij.

**Wszystkie zagadnienia proszę opracować pisemnie. Pomocne będą wiadomości ze s. 290 w podręczniku.**