**TEMAT I: ELEMENTY KATASTROFIZMU W WIERSZU KRZYSZTOFA KAMILA BACZYŃSKIEGO „RODZICOM”.**

1. Przypomnij sobie biografię autora.
2. Przeczytaj wiersz „Rodzicom”.

**Krzysztof Kamil Baczyński Rodzicom**

A otóż i macie wszystko.

Byłem jak lipy szelest,

na imię mi było Krzysztof,

i jeszcze ciało — to tak niewiele.

I po kolana brodząc w blasku

ja miałem jak święty przenosić Pana

przez rzekę zwierząt, ludzi, piasku,

w ziemi brnąc po kolana.

Po co imię takie dziecinie?

Po co, matko, taki skrzydeł pokrój?

Taka walka, ojcze, po co — takiej winie?

Od łez ziemi krwawo mi, mokro.

Myślałaś, matko: «On uniesie,

on nazwie, co boli, wytłumaczy,

podźwignie, co upadło we mnie, kwiecie

— mówiłaś — rozkwitaj ogniem znaczeń»

Ojcze, na wojnie twardo.

Mówiłeś pragnąc, za ziemię cierpiąc:

«Nie poznasz człowieczej pogardy,

udźwigniesz sławę ciężką».

I po cóż wiara taka dziecinie,

po cóż dziedzictwo jak płomieni dom?

Zanim dwadzieścia lat minie,

umrze mu życie w złocieniach rąk.

A po cóż myśl taka jak sosna,

za wysoko głowica, kiedy pień tną.

A droga jakże tak prosta,

gdy serce niezdarne — proch.

Nie umiem, matko, nazwać, nazbyt boli,

nazbyt mocno śmierć uderza zewsząd.

Miłość, matko — już nie wiem, czy jest.

Nozdrza rozdęte z daleka Boga wietrzą.

Miłość — cóż zrodzi — nienawiść, struny łez.

Ojcze, broń dźwigam pod kurtką,

po nocach ciemno — walczę, wiary więdną.

Ojcze — jak tobie — prócz wolności może i dzieło,

może i wszystko jedno.

Dzień czy noc — matko, ojcze — jeszcze ustoję

w trzaskawicach palb, ja, żołnierz, poeta, czasu kurz.

Pójdę dalej — to od was mam: śmierci się nie boję,

dalej niosąc naręcza pragnień jak spalonych róż.

30. VII. 43 r.

1. Zapisz notatkę na temat wiersza.

Wiersz pt. Rodzicom powstał w roku 1943 w rocznicę śmierci ojca poety, który zmarł w lipcu 1939, szczęśliwie nie doznawszy okrucieństw II wojny światowej. Autor wspomina patriotyczne wychowanie, jakie odebrał od ojca, żołnierza Legionów, oficera, a po odzyskaniu przez Polskę niepodległości, pisarza, krytyka literackiego, dziennikarza. To rodzice jako pierwsi dostrzegli talent poetycki syna i kształtowali jego gusta literackie. Zarówno ojciec, jak i matka – nauczycielka i autorka podręczników szkolnych, kibicowali młodemu Krzysztofowi w jego początkowych próbach pisarskich.

1. Utwór ma wiele akcentów autobiograficznych. Znajdź je w wierszu i wypisz wg wzoru:

Byłem jak lipy szelest

Zapisz notatkę o tym, czego się z wiersza dowiadujemy o podmiocie lirycznym.

1. Zwróć uwagę na to, jakie rodzice mają oczekiwania wobec syna. Czy osoba mówiąca w wierszu może sprostać tym oczekiwaniom a jeśli nie, to dlaczego?
2. Jakimi określeniami posługuje się podmiot liryczny wobec czasu wojny? Jak ocenia ten czas i możliwości człowieka skazanego na życie w takim świecie? Zapisz wniosek.
3. Napisz, na czym polega katastroficzna wymowa wiersza?
4. Przyjrzyj się obrazowaniu poetyckiemu, wskazując: apostrofy, przenośnie, porównania, anafory, powtórzenia, pytania retoryczne, epitety. Napisz, jaką rolę pełnią w utworze.
5. Wyjaśnij znaczenie wyrażenia: „ja, żołnierz, poeta, czasu kurz”.

**TEMAT II: DWA OBRAZY ZESTAWIONE W WIERSZU CZESŁAWA MIŁOSZA „CAMPO DI FIORI”.**

Materiał: <https://www.youtube.com/watch?v=XuMHk8eyeqM> recytacja wiersza

<https://epodreczniki.pl/a/sami-przeciw-wszystkim/Db2QhTer0> o powstaniu w getcie warszawskim

1. Przypomnij sobie życiorys Czesława Miłosza, laureata literackiej Nagrody Nobla.
2. Wysłuchaj nagrania wiersza a następnie przeczytaj wiersz pt. Campo di Fiori.

**Czesław Miłosz "Campo di Fiori"**

W Rzymie na Campo di Fiori

Kosze oliwek i cytryn,

Bruk opryskany winem

I odłamkami kwiatów.

Różowe owoce morza

Sypią na stoły przekupnie,

Naręcza ciemnych winogron

Padają na puch brzoskwini.

Tu na tym właśnie placu

Spalono Giordana Bruna,

Kat płomień stosu zażegnął

W kole ciekawej gawiedzi.

A ledwo płomień przygasnął,

Znów pełne były tawerny,

Kosze oliwek i cytryn

Nieśli przekupnie na głowach.

Wspomniałem Campo di Fiori

W Warszawie przy karuzeli,

W pogodny wieczór wiosenny,

Przy dźwiękach skocznej muzyki.

Salwy za murem getta

Głuszyła skoczna melodia

I wzlatywały pary

Wysoko w pogodne niebo.

Czasem wiatr z domów płonących

Przynosił czarne latawce,

Łapali skrawki w powietrzu

Jadący na karuzeli.

Rozwiewał suknie dziewczynom

Ten wiatr od domów płonących,

Śmiały się tłumy wesołe

W czas pięknej warszawskiej niedzieli.

Morał ktoś może wyczyta,

Że lud warszawski czy rzymski

Handluje, bawi się, kocha

Mijając męczeńskie stosy.

Inny ktoś morał wyczyta

O rzeczy ludzkich mijaniu,

O zapomnieniu, co rośnie,

Nim jeszcze płomień przygasnął.

Ja jednak wtedy myślałem

O samotności ginących.

O tym, że kiedy Giordano

Wstępował na rusztowanie,

Nie znalazł w ludzkim języku

Ani jednego wyrazu,

Aby nim ludzkość pożegnać,

Tę ludzkość, która zostaje.

Już biegli wychylać wino,

Sprzedawać białe rozgwiazdy,

Kosze oliwek i cytryn

Nieśli w wesołym gwarze.

I był już od nich odległy,

Jakby minęły wieki,

A oni chwilę czekali

Na jego odlot w pożarze.

I ci ginący, samotni,

Już zapomniani od świata,

Język nasz stał się im obcy

Jak język dawnej planety.

Aż wszystko będzie legendą

I wtedy po wielu latach

Na nowym Campo di Fiori

Bunt wznieci słowo poety.

Warszawa - Wielkanoc, 1943

1. Zapoznaj się z poniższą notatką oraz z informacjami na wskazanej stronie e-podręcznika. Przeczytaj teksty Hanny Krall i Zygmunta Ziątka.

Jak na twórczość Czesława Miłosza, "Campo di Fiori" jest utworem wyjątkowym. Miłosz rzadko poruszał tematy wojenne, a tym razem mamy wyraźne odwołania do tragicznych wydarzeń II wojny światowej. Już sama data napisania utworu wskazuje nam, gdzie należy szukać jego źródeł. Poeta, używając porównania Warszawy i Rzymu oraz historii Giordano Bruno, pokazuje smutny los stolicy Rzeczpospolitej, trawionej przez pożary i niszczonej przez najeźdźcę. Przypomnijmy, iż 19 kwietnia 1943 roku w warszawskim getcie wybuchło powstanie ludności żydowskiej, która w dramatycznym zrywie biła się już nie o przetrwanie, ale o godność. Wobec ogromnej przewagi Niemców powstanie było z góry skazane na porażkę. Stało się jednak symbolem żydowskiego ruchu oporu. Miłosz, dostrzegając dramat Getta i okupacyjną rzeczywistość (jeśli wiersz powstał w Wielkanoc, była to niedziela 25 kwietnia, a więc niemal w tydzień po wybuchu powstania w getcie), zapewne nie spodziewał się, iż w ponad rok później Warszawa legnie w gruzach, a Niemcy przystąpią do pacyfikowania kolejnego zrywu, tym razem Powstania Warszawskiego. Choć zwykli ludzie jakby nie dostrzegają dramatu rozgrywającego się na ich oczach, poeta widzi go dokładniej, obserwując warszawską codzienność z zacięciem kronikarza. Porównanie do Giordano Bruno nie jest oczywiście przypadkowe - słynny myśliciel został spalony na stosie za głoszenie poglądów niezgodnych z ówczesną nauką. Miłosz widzi ten sam obraz, obraz ginącej w samotności ludności żydowskiej, która zdecydowała się na ostatni manifest. Wiatr wiejący w piękną wielkanocną niedzielę rozwiewał "czarne latawce", szczątki frunące z getta. W tym samym czasie beztroskie tłumy, nieświadome dramatu getta, rozkoszowały się pięknym dniem. Miłosz zastanawia się na samotnością getta, tworząc ponadczasowy apel pamięci.

1. Wykonaj pisemnie zadanie 2.4 z e-podręcznika pod wskazanym linkiem.
2. Jakimi słowami autor wiersza opisuje rzymski plac i toczące się na nim życie? Przytocz odpowiednie fragmenty.
3. Jakie elementy likwidowanego getta pojawiają się w jego opisie? Przytocz fragmenty.
4. Napisz, kim są bohaterowie wiersza. Jakie refleksje budzi ich los, do jakich przemyśleń skłania osobę mówiącą?
5. Jak należy rozumieć określenie „samotność ginących”?
6. Opisz budowę wiersza-podział na strofy, ilość wersów, ilość sylab w wersach, rymy.

**TEMAT III: CZAS POGARDY PRZEDSTAWIONY W UTWORACH IDY FINK I HANNY KRALL.**

Materiał: podręcznik „Myśli i słowa” s. 139-152.

1. Przeczytaj wstęp do rozdziału oraz tekst Idy Fink pt. Wariat.
2. Zastanów się nad zagadnieniami zapisanymi pod tekstem.
3. Przeczytaj fragment tekstu Hanny Krall pt. Żal.
4. Wykonaj pisemnie zadania: 1, 6, 8.
5. Przeczytaj „Listy z getta tomaszowskiego” oraz „Mam pojęcie”.
6. Obejrzyj prezentację pomników poświęconych pomordowanym Żydom.
7. Na podstawie przeczytanych tekstów sformułuj kilkuzdaniową notatkę, w której wyjaśnisz, dlaczego pamięć o Holokauście jest bardzo ważna.