**TEMAT I, II: POETYCKI ROZRACHUNEK Z ŻYCIEM W WIERSZU LEOPOLDA STAFFA „PRZEDŚPIEW”.**

Materiał: podręcznik s. 40-41

e-podręcznik <https://epodreczniki.pl/a/pochwala-zycia/D1B7T41Nf>

1. Zapoznaj się biografią autora.



Leopold Henryk Staff – polski poeta, tłumacz i eseista. Jeden z najwybitniejszych twórców literatury XX wieku, kojarzony głównie jako przedstawiciel współczesnego klasycyzmu.

Urodził się 14 listopada 1878 we Lwowie. W latach 1897-1901 studiował na Uniwersytecie Lwowskim prawo, następnie filozofię i romanistykę. Podróżował do Włoch i Francji.  
  
Lata wojny (1915-18) spędził w Charkowie. Od 1918 mieszkał w Warszawie; 1920-21 był współredaktorem m. in. z W. Berentem, miesięcznika *"Nowy Przegląd Literatury i Sztuki"*. Od 1933 roku był członkiem Polskiej Akademii Literatury.  
  
Okres okupacji, podczas której brał udział w tajnym nauczaniu, a następnie lata 1949-57 spędził w Warszawie (w czasie tułaczki popowstaniowej przebywał do 1949 w Pławowicach i Krakowie). Zmarł 31 maja 1957 w Skarżysku - Kamiennej. Pochowany został na warszawskich Powązkach.   
  
Staff był jednym z najwybitniejszych przedstawicieli dwudziestowiecznego klasycyzmu – kierunku nawiązującego do sztuki starożytnej. Tworzył na przestrzeni półwiecza w trzech okresach literackich - Młodej Polsce, dwudziestoleciu międzywojennym i w latach powojennych, zachowując indywidualny styl. Wydał kilkanaście tomów wierszy, uprawiał dramatopisarstwo i eseistykę literacką. Był też wybitnym tłumaczem poezji, prozy i tekstów filozoficznych.

1. Przeczytaj uważnie tekst wiersza.

***PRZEDŚPIEW***

Czciciel gwiazd i mądrości, miłośnik ogrodów,

Wyznawca snów i piękna i uczestnik godów,

Na które swych wybrańców sprasza sztuka boska:

Znam gorycz i zawody, wiem, co ból i troska,

Złuda miłości, zwątpień mrok, tęsknot rozbicia,

A jednak śpiewać będę wam pochwałę życia -

Bo żyłem długo w górach i mieszkałem w lasach.

Pamięcią swe dni chmurne i dni w słońca krasach

Przechodzę, jakby jakieś wielkie, dziwne miasta,

Z myślą ciężką, jak z dzbanem na głowie niewiasta,

A dzban wino ukrywa i łzy w swojej cieśni.

Kochałem i wiem teraz, skąd się rodzą pieśni;

Widziałem konających w nadziejnej otusze

I kobiety przy studniach brzemienne, jak grusze;

Szedłem przez pola żniwne i mogilne kopce,

Żyłem i z rzeczy ludzkich nic nie jest mi obce.

Przeto myśli me, które stoją przy mnie w radzie,

Choć smutne, są pogodne jako starcy w sadzie.

I uczę miłowania, radości w uśmiechu,

W łzach widzieć słodycz smutną, dobroć chorą w grzechu,

I pochwalam tajń życia w pieśni i w milczeniu,

Pogodny mądrym smutkiem i wprawny w cierpieniu.

1. Przyjrzyj się tytułowi utworu.

Wiersz ten pochodzi z tomu „Gałąź kwitnąca” wydanego w 1908r. Otwiera ten tom, w którym autor przedstawił w kolejnych utworach swoją postawę życiową i pogląd na świat. Słowo „przedśpiew” oznacza wstęp do śpiewu, coś, co jest przed śpiewem właściwym. Tak więc tytuł wiersza oznacza wprowadzenie do tomu i jednocześnie wskazanie na tradycję antyczną, gdy poezję nazywano śpiewem i wykonywano przy dźwiękach instrumentów muzycznych.

1. Przyjrzyj się podmiotowi lirycznemu wiersza. Wypisz słowa, które wskazują bezpośrednio na osobę mówiącą i nazwij typ liryki, do której należy ten utwór.
2. Czego dowiadujemy się o podmiocie lirycznym:

- Czciciel gwiazd i mądrości: jest to człowiek o szerokich horyzontach myślowych, wykształcony

- miłośnik ogrodów, wyznawca snów i piękna: kocha przyrodę i piękno świata

- uczestnik godów, Na które swych wybrańców sprasza sztuka boska: artysta o dużych osiągnięciach literackich i o gruntownej znajomości kultury i sztuki

- Znam gorycz i zawody, wiem, co ból i troska,

Złuda miłości, zwątpień mrok, tęsknot rozbicia: ma różne doświadczenia życiowe -dobre i złe, przeżył nieszczęśliwą miłość, porażki artystyczne i zawodowe

- żyłem długo w górach i mieszkałem w lasach: widział różne miejsca i różne kraje, obcował z przyrodą

- Szedłem przez pola żniwne i mogilne kopce: rozumie, że życie ściśle łączy się ze śmiercią

6. W jaki sposób podmiot liryczny patrzy na świat?

-myśli me, choć smutne są pogodne: podmiot godzi się ze smutkiem i jego obecnością w ludzkim życiu, jest on jego częścią, ale nie zaburza pogody ducha

- uczę miłowania, radości w uśmiechu: podmiot liryczny głosi pochwałę miłości i radości

- pochwalam tajń życia w pieśni i w milczeniu: tajemnice życia i człowieka są fascynujące, warte zgłębiania i akceptacji

- Pogodny mądrym smutkiem i wprawny w cierpieniu: smutne doświadczenia i nieszczęścia dają człowiekowi mądrość i uczą go dystansu do świata

Taka postawa podmiotu lirycznego nosi nazwę postawy humanistycznej. Nazwa pochodzi od łacińskiego słowa humanus-ludzki. Humanizm to zainteresowanie wszystkimi sprawami ludzkimi- pięknymi i szpetnymi. Jest to akceptacja człowieka takiego, jakim jest. Postawa humanistyczna akcentuje wartość wolności i godności człowieka oraz jego prawa do rozwoju. Podmiot przedstawia się nam jako mędrzec, który patrząc z dystansu na życie, ustanawia w nim swoją własną hierarchię wartości. Określa się także jako artysta („wyznawca snów piękna”, „uczestnik godów sztuki”), najbardziej jednak interesuje go sztuka życia i odpowiedź na pytanie: jak przeżyć swoje dni ze świadomością błędów, upadków, „zwątpień”?

1. Przeczytaj ze s. 41 definicję parafrazy i wykonaj zdanie 4/41.
2. Wypisz z wiersza środki stylistyczne i określ ich funkcję w tym utworze (przenośnia-metafora, wyliczenie, porównanie, epitet).
3. Budowa wiersza – przeczytaj „Mam pojęcie” s. 41. Zapisz, czy utwór dzieli się na zwrotki- jak się taki typ wiersza nazywa, ile ma sylab w wersach, nazwij rodzaj rymów: układ, dokładność, rozmiar.

**TEAMT III: POCHWAŁA LUDZKIEGO ROZUMU W WIERSZU CZESŁAWA MIŁOSZA „ZAKLĘCIE”**

Materiał: podręcznik s. 243- 244

1. Zajdź w dostępnych źródłach informacje o Czesławie Miłoszu i zapisz je w postaci krótkiej notatki.
2. Przeczytaj wiersz „Zaklęcie”.
3. Wykonaj ustnie zadanie 1, 7, 8 i odczytaj „Mam pojęcie”.
4. Odpowiedz pisemnie na pytania 2, 3, 4, 5, 6, 9, 12, 13 s. 244.