**TEMAT III: CHARAKTERYSTYKA PORÓWNAWCZA ALINY I BALLADYNY**

1. Zapoznaj się z definicją charakterystyki porównawczej.

Jest to forma wypowiedzi, w której porównujemy dwie postaci, ukazując ich podobieństwa i różnice. Bohaterów najlepiej opisywać łącznie, porównując ich i oceniając.

1. Tak siostry charakteryzuje Słowacki ustami Kirkora.

• Starsza jak śniegi – u tej warkocz cudny,

• Niby listkami brzoza przywdziana;

• Ta z alabastrów – a ta zaś różana –

• Ta ma pod rzęsą węgle – ta fiołki –

• Ta jako złote na zorzy aniołki,

• A ta zaś jako moc biała nad rankiem.

1. Przeczytaj informacje o siostrach.

Balladyna zwraca uwagę możnego pana płomiennymi deklaracjami miłości i wierności, Alina skromnością, prostotą oraz troską o los matki i siostry. Jak się potem okazuje, córki wdowy, zachwalane przez matkę jako szlachetne i dobre, tylko różniące się typem urody i sposobem bycia, dzieli też przepaść moralna.

Alina okazuje się łagodną, prawą, uczciwą, pracowitą dziewczyną, troszczącą się nie   
 tylko o własne szczęście, ale i o los innych.

To ona kocha matkę i sama proponuje, by starowinka odpoczęła któregoś dnia, gdy one z siostrą pójdą w pole. Alina też, gdy Kirkor rozważa możliwość małżeństwa z którąś z sióstr, uświadamia mu, że gdyby wyszła za niego, musiałaby zabrać ze sobą do zamku matkę i Balladynę. Wreszcie gdy zbierają maliny wspólnie z siostrą, marzy o księciu z bajki, ale gotowa jest wyrzec się go, gdyby miała bardzo unieszczęśliwić Balladynę (wystarczyłaby mała jej prośba…). Jak dziecko drażni się z Balladynką. Obiecuje jej też, że gdyby została żoną Kirkora, znalazłaby siostrze godnego męża – rycerza. Prócz dziecięcej przekory widać w jej postępowaniu dobrą wolę i troskę o innych.

Balladyna jest inna. Równie piękna jak Alina, nie wykazuje się podobną dobrocią i pracowitością. Gdyby nie protest Aliny, zapewne byłaby skłonna zostać w domu, tak jak proponuje jej matka, podczas gdy staruszka i siostra ciężko pracowałyby w polu.

Kiedy nadarza się możliwość poślubienia Kirkora, odurza ją bogactwo i robi wszystko, by zwrócić na siebie uwagę możnego pana. Zapomina wtedy o losie matki i siostry.

O Kirkora nie rywalizuje uczciwie: podczas gdy Alina pracowicie zbiera maliny, wierząc w sprawiedliwe zakończenie rywalizacji, Balladyna zatruwa się ewentualnym szczęściem siostry, nie mobilizuje się do walki, może z powodu wypełniających ją złych uczuć, może lenistwa.

Wydaje się, że Alina cieszy się z dobra, które spotyka innych ludzi. Myśli z radością o szczęściu matki i siostry, które stanie się ich udziałem, gdy Alina poślubi Kirkora. Może nawet cieszyłaby się ze ślubu Balladyny, gdyby to siostrę, a nie ją wybrał możny pan…

Inaczej Balladyna. Nie myśli o zapewnieniu dobrego życia siostrze i starej matce. Jest zazdrosna i zła. Także dumna, bo nie zgadza się na prośbę siostry, która proponuje jej rezygnację z pierwszeństwa do Kirkora, jeśli Balladyna ją poprosi.

Okazuje się okrutna. Nieuczciwie zostaje żoną możnego pana, okłamuje matkę. Jest nieludzka wobec rodziny, zabija Alinę, matkę wypędza z zamku w czasie burzy, bo się jej, biednej staruszki, wstydzi przed ludźmi. Bezwzględna w walce o władzę, przyczynia się do śmierci męża, likwiduje również innych rywali oraz świadków swych zbrodni: Kostryna, Grabca, Pustelnika.

Można ją nazwać bezwzględną i zaślepioną władzą, okrutną, amoralną, podczas gdy jej siostra do końca życia pozostaje prawa, uczciwa i szlachetna.

Toteż Alina umiera niewinna, Balladyna jako zbrodniarka. Ocena zachowania obu sióstr jest jednoznaczna: Balladyna to bohaterka z gruntu zła, negatywna, niezdolna do współczucia i litości, okrutna egoistka. Alinie można zarzucić jedynie skłonność do dziecięcego przekomarzania, która, być może, podgrzewa negatywne uczucia jej siostry. Przede wszystkim postrzegamy ją jednak jako dobrą, troskliwą, zapobiegliwą, pracowitą, uczciwą, współczującą siostrę i córkę, kochaną przez matkę, wzruszającą Kirkora…

1. Na jakiej zasadzie Słowacki zestawia siostry – Alinę i Balladynę?

Autor zastosował zasadę kontrastu. Panny są odmienne i urodą i charakterem. Alina – dobra, łagodna, wyrozumiała, kochająca matkę i siostrę, pracowita.

Balladyna – zła, agresywna, chciwa, żądna władzy, okrutna, zazdrosna, leniwa, zdolna do zabójstwa.

1. Co je łączy?

Obie są piękne – choć Balladyna ciemna a Alina jest jasnowłosa. Są siostrami-wychowały się razem, w jednym domu. Wychowywała je ta sama matka. Obie mieszkają w skromnych warunkach, ciężko pracują na polu. Ich życie było dosyć jednostajne, dopóki nie zjawił się Kirkor.

**TEMAT II: REDAGUJEMY CHARAKTERYSTYKĘ PORÓWNACZĄ ALINY i BALLADYNY.**

1. Napisz charakterystykę porównawczą Aliny i Balladyny, wykorzystując wiadomości z poprzedniej lekcji. Uwzględnij:

-przedstawienie postaci

-wygląd

-zainteresowania, zamiłowania

-cechy charakteru

-ocenę postaci

Praca powinna liczyć ok. 180 słów. Termin przesłania: 15 maja.

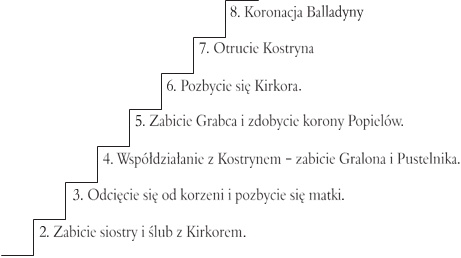
**TEMAT III: BALLADYNA JAKO POSTAĆ TRAGICZNA**

1. Bohaterowie utworu i wybory, jakich oni dokonują. Przeanalizuj zawartość tabeli.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Bohater | Cel działania | skutek |
| Balladyna | pragnęła władzy | zabójstwo wielu osób, śmierć jej same |
| Alina | pragnęła miłości | zdobycie serca Kirkora, poniosła śmierć |
| Wdowa | pragnęła wydać córki za mąż | skazana na tortury przez własną córkę |
| Pustelnik | pragnął zdobyć koronę Lecha | poniósł śmierć |
| Kirkor | pragnął znaleźć żonę wśród ludu | śmierć z rąk Balladyny |
| Von Kostryn | podobnie jak Balladyna pragnie władzy, w tym dążeniu ich ścieżki jednoczą się | Balladyna morduje mężczyznę, podając mu zatrutą połowę chleba |
| Grabiec | uczuciem darzą go Goplana i Balladyna, lecz na jego wzajemność może liczyć tylko Balladyna | niechęć mężczyzny do nimfy staje się przyczyną jej gniewu, który prowadzi do tragicznych wydarzeń, ginie zamordowany przez nią |

1. Bohaterowie utworu, jak wynika z tabeli nie mają możliwości dokonania wyboru, który nie pociągałby za sobą złych skutków. W tragedii antycznej decydowało w tym fatum, czyli przeznaczenie. Bohater był z góry skazany na klęskę. Starożytni Grecy wierzyli, że człowiek ma przypisany z góry, zaprogramowany los, bieg wydarzeń w życiu, których nie da się uniknąć. Właśnie fatum decydowało o dziejach bohaterów antycznych tragedii, takich jak Edyp czy Kreon. To, co zrządzone przez bogów, musiało nastąpić –stąd pogląd, który głosi, iż życie to ułożony z góry scenariusz i wszystko w nim jest zaplanowane –nazywa się fatalizmem. Także słowo fatalny –czyli nieszczęsny, zły, pochodzi od fatum, gdyż zapowiedziane nieszczęścia były nieuniknione. Mówiąc inaczej, bohaterowie są uwikłani w konflikt tragiczny, a ich czas, działania są uzależnione od siły wyższej, przeznacznia.
2. Droga Balladyny do władzy jest splotem różnych okoliczności: przypadkowych i zamierzonych.







Do zabicia przez Balladynę siostry dochodzi trochę przez przypadek – pod wpływem emocji, bez premedytacji. Pustelnika jednak Balladyna zabija już świadomie, aby pozbyć się świadka. Kolejnych zbrodni dziewczyna dokonuje beznamiętnie i dopiero w 5. akcie dramatu bohaterka dojrzewa do uznania swoich czynów za winę. Tym samym dojrzewa do uznania konieczności kary. Na tym polega tragizm tej postaci. Jako koronowana królowa Balladyna wydaje wyrok na samą siebie. Przyznaje, że nad światem panuje norma moralna. Tragizm bohaterki to tragizm spóźnionej refleksji.

1. Ocena krótkiego królowania Balladyny. Odpowiedzi na pytania w formie mapy mentalnej.

A)Jaką deklarację złożyła sama przed sobą?

B)Jakie zadanie przed nią postawiono?

C)Jak zrealizowała to zadanie?

D)Jaki był efekt realizacji zadania?

