**TEMAT VI: „BALLADYNA” JAKO TRAGEDIA**

**PODRĘCZNIK S. 113-125.**

1. Przeczytaj z podręcznika informacje pt. Meandry uczuć oraz „Mam pojęcie”.
2. Przeczytaj ponownie fragment Balladyny zamieszczony w podręczniku na s.115-125. Zwróć szczególną uwagę na zapis utworu, jego cechy, budowę.
3. Przyjrzyj się podziałowi na role, didaskaliom zapisanym kursywą, formie dialogu i monologu.
4. Przypominamy sobie definicje:

**Monolog** – jest to nieprzerywana wypowiedź jednej postaci. Opowiada ona o swoich przeżyciach albo wprowadza w to, co się dzieje poza sceną. Niekiedy bohater w obecności innych postaci monologuje niby tylko do siebie, tak jakby inne osoby znajdujące się na scenie go nie słyszały.

**Dialog** – czyli rozmowa, zespół wypowiedzi co najmniej dwóch osób na określony temat. Dla dialogu charakterystyczna jest wymienność ról nadawcy i odbiorcy wśród jego uczestników: ta sama osoba występuje raz jako podmiot mówiący, to znów jako adresat słów wypowiadanych przez innego rozmówcę. Dopiero powiązanie wszystkich wypowiadanych wypowiedzi stanowi spójną całość znaczeniową.

**Didaskalia** – w starożytnej Grecji oznaczały przygotowanie chóru oraz aktorów do wystąpienia w tragedii lub komedii; w dzisiejszym sensie: wskazówki i objaśnienia autora dramatu lub adaptatora dotyczące realizacji scenicznej utworu. Inna nazwa didaskaliów to tekst poboczny w odróżnieniu od tekstu głównego, czyli wypowiedzi postaci.

1. Wskaż w tekście „Balladyny” przykłady dialogu, monologu, didaskaliów. O czym nas te didaskalia informują? Podaj i zapisz przykłady didaskaliów informujących o:

-miejscu akcji-

-uczuciach postaci-

-wyglądzie postaci-

-czynnościach postaci-

1. Struktura (budowa) utworu:

- podzielony jest na pięć aktów

- zapoczątkowany wstępem – listem dedykacyjnym wystosowanym do Zygmunta Krasińskiego

- zakończony epilogiem.

-podział aktów i scen: Akt I – 3 sceny, Akt II – 2 sceny, Akt III – 5 scen, Akt IV – 5 scen, Akt V – 4 sceny.

7. Cechy dramatu jako jednego z 3 rodzajów literackich.

Dramat to -rodzaj literacki przeznaczony na scenę. Gatunki dramatu: KOMEDIA I TRAGEDIA.

CECHY DRAMATU JAKO UTWORU SCENICZNEGO:

-FORMA WYPOWIEDZI TO DIALOG I MONOLOG.

-BRAK NARRACJI I NARRATORA.

- BRAK OPISÓW I KOMENTARZY OD AUTORA.

-PODZIAŁ NA AKTY I SCENY.

-BOHATEROWIE PRZEDSTAWIENI SĄ W DZIAŁANIU.

Tragedia – gatunek dramatyczny powstały w starożytnej Grecji, obejmuje utwory, których ośrodkiem i motorem akcji jest nieprzezwyciężony konflikt między dążeniami wybitnej jednostki a siłami wyższymi, czyli tragizm. Mówiąc inaczej, bohaterowie tragedii są uwikłani w konflikt tragiczny, a ich czas, działanie są uzależnione od siły wyższej, Fatum. „Balladynę” Słowackiego zalicza się do kanonu dramatów romantycznych, gatunkowo zaś jest tragedią, czyli utworem o silnie zaakcentowanym wątku konfliktu między dążeniami i działaniami bohaterów a mocami wyższymi – siłami nadprzyrodzonymi i światem wartości moralnych. Tragedia zazwyczaj kończy się katastrofą, ponieważ dążenia bohaterów są sprzeczne z normami etycznymi, ogólnie przyjętym i respektowanym etosem. Jednostka musi ponieść klęskę, przypominając tym samym o odwiecznych konfliktach między dobrem a złem, nieprawością a sprawiedliwością, kłamstwem a prawdą.

1. „Balladyna” jako dramat romantyczny.

Cechy dramatu romantycznego: luźna budowa / niezależne od siebie epizody /, rezygnacja z klasycznej zasady jedności miejsca, czasu i akcji, niekiedy rezygnacja z zasady pięciu aktów, mieszanie gatunków / sceny monumentalne przeplatane z lirycznymi lub kameralnymi; pomieszanie komizmu i tragizmu, patosu i groteski, realizmu i fantastyki; mieszanie ze sobą różnych, często przeciwstawnych konwencji stylistycznych i gatunkowych

Dramaty romantyczne miały charakter niesceniczny z powodu niedostosowania do technicznych warunków ówczesnego teatru. Były więc tekstami przeznaczonymi do czytania. Współczesny teatr doskonale radzi sobie z wystawianiem tego typu sztuk na scenie.

Jeśli chodzi o „Balladynę” Juliusza Słowackiego, to jest ona typowym dramatem romantycznym. Jej akcja została umieszczona w czasach pozahistorycznych. Sztuka nie zachowuje klasycznych trzech jedności chociaż zbudowana jest z pięciu aktów. Świat realny miesza się w niej ze światem fantastycznym. Jest to wyraźne nawiązanie do komedii Szekspira – chociażby do „Snu nocy letniej”. Problematyka utworu bliższa jest tragediom Szekspira – Balladyna ma wiele wspólnego z Lady Makbet. Mieszają się w tej sztuce również komizm i z tragizmem. Postacią komiczną jest Grabiec uwikłany w tragiczne wydarzenia.

Melodramatyczna i komiczna jest również miłość Goplany do Grabca. Wiele z melodramatu ma konflikt między siostrami – łagodną Aliną i zaborczą Balladyną. Niestety, kończy się on tragicznie. Nienaturalna śmierć bohaterów - Aliny, Grabca, Wdowy, Pustelnika, Kirkora i na koniec Balladyny powoduje, że odbieramy ten utwór jako tragedię. Autor jednak rozprasza ponure wrażenie, dodając komiczny i ironiczny Epilog, w którym dziejopis Wawel dyskutuje z Publicznością na temat bohaterów sztuki.

Poznanym przez nas wcześniej dramatem romantycznym są „Dziady” Adama Mickiewicza.

**TEMAT VII: ELEMENTY BAŚNIOWE, MITOLOGICZNE I BIBLIJNE W „BALLADYNIE”**

1. Baśniowość i balladowość dramatu

-autor odwołuje się do ludowych ballad, nadając tytułowej bohaterce imię Balladyna

-baśnie, do których autor nawiązuje mają ludowy charakter

\*w tekście są odwołania do ludowych wierzeń na temat jaskółek: śpią one przez całą zimę na dnie jeziora lub rzeki, ale też zabijają stare i niedołężne ptaki, żeby bez przeszkód odlecieć na zimę (w opowiadaniu Wdowy)

\*wiara w moce nadprzyrodzone, we wróżki i diabełki oraz w uosobioną przyrodę:

Przyroda sprzyja człowiekowi dobremu- Alina w czasie zbioru malin widzi w lesie wiele pięknych i kolorowych, pachnących kwiatów, maliny postrzega jako różowe i pachnące, las jest dla niej czarowny, zachwycający. Przeciwnie Balladyna-jej przyroda nie pomaga, ponieważ jest ona złym człowiekiem, w lesie czyhają na dziewczynę węże a maliny są czerwone jak krew, słońce krwawo wschodzi nad lasem, w którym ma się dokonać zbrodnia

\*ludowa baśń o królewiczu, który przybędzie po ubogą, ale piękną pannę: wspomnienie tej baśni skłania Alinę do podjęcia rywalizacji z siostrą

\*piosenka o malinach śpiewana przez Skierkę do ucha Wdowy a następnie cytowana przez matkę jako pomysł, który pomoże Kirkorowi w dokonaniu wyboru żony

\*baśniowy motyw dwóch sióstr (dobrej i złej)

\*postać opoja i głuptasa Grabca

\*czary, wróżby, zaklęcia

2. Elementy legendarne

- dynastia Popielidów (Popiel III i Popiel IV) zamieszkała i władająca nad Gopłem

- korona polskich władców przynosząca narodowi pomyślność, gdy nosi ją władca prawowity a zsyłająca na kraj nieszczęścia, gdy zakłada ją uzurpator

3. Nawiązania do mitologii

- pasterz Filon i miłość idealna (zakochuje się on w umarłej Alinie)

-wieś w oczach Kirkora ma cechy krainy idealnej (mitycznej Arkadii)

-Goplana zamienia Grabca w wierzbę (częsty motyw w mitologii zmiany człowieka w drzewo)

-nimfa jeziora Gopło (w mitologii każde jezioro miało swoją nimfę)

Leśne duszki: Skierka i Chochlik

4. Nawiązania do Biblii

-Trzej Królowie i Dzieciątko Jezus

-piętno Kainowe

-zbrodnię spotyka kara: ukarana zostaje Balladyna, ale też Goplana za wtrącanie się w sprawy ludzi i zakłócanie naturalnego porządku świata

ZADANIA DO WYKONANIA:

* Przedstaw w postaci schematu legendę o koronie Popielidów, wskaż pochodzenie korony oraz jej kolejnych posiadaczy.
* Wyjaśnij pisemnie, co oznaczają symbole występujące w tekście-odnieś się do ich roli w „Balladynie”.

\*dzban malin

\*korona

\*nóż

\*piorun

\*piętno na cole

\*wierzba płacząca

\* zamknięta skrzynia

\*kolory: złoto i czerwień (szkarłat)

**UWAGA! TO BĘDĄ ZADANIA OCENIANE W ZAKRESIE III OCENY. PROSZĘ JE WYKONAĆ W PLIKU WORD I PRZESŁAĆ LUB W ZESZYCIE I WYSŁAĆ ZDJĘCIA.**