26.05. kl.7d i 7e

Dzisiaj również znajdują się tematy dla obu klas (pojedyncze i wspólne)

Kl.7d

**Temat: Redagujemy przemówienie.**

**Przemówienie**

Przemówienie jest to monolog wygłaszany wobec większego audytorium. Wygłasza się je po to, aby przedstawić własne stanowisko w jakiejś sprawie, a także aby nakłonić słuchaczy do konkretnych reakcji, zachowań. W tym celu warto je dobrze przygotować i wcześniej przelać swoje myśli na papier.

Przemówienie tak samo jak każda inna wypowiedź pisemna lub słowna składa się z trzech głównych części: wstępu, rozwinięcia (argumentacja) i zakończenia.

Można wyróżnić kilka etapów pracy nad przemówieniem:

1. Ustalenie przedmiotu wypowiedzi, zatem tego o czym będzie w nim mowa;
2. Zebranie potrzebnych materiałów;
3. Selekcja i uporządkowanie zebranych materiałów;
4. Omówienie tego co udało się zebrać;
5. Komponowanie przemówienia, ustalenie kolejności elementów;
6. Zadbanie o stylistykę wypowiedzi, wprowadzanie korekt (dobrze jest ponownie przeczytać przygotowane przemówienie po pewnym czasie i jeśli zajdzie taka konieczność, wprowadzić poprawki).

**Wskazówki**

W przemówieniu należy:

* postawić wyraźną tezę;
* używać precyzyjnych argumentów;
* stosować bezpośrednie zwroty do słuchaczy;
* nawiązać kontakt (także wzrokowy) z publicznością;
* stosować perswazyjny ton

Układ

Kompozycja przemówienia:

Tytuł – powinien być atrakcyjny dla słuchaczy, a jednocześnie dotyczyć tego o czym będzie mowa;

Wstęp, czyli pozyskanie przychylności słuchaczy, zainteresowanie ich, zaciekawienie, a jednocześnie wprowadzenie w sprawę;

Opowiedzenie o przebiegu wydarzeń związanych ze sprawą;

Przytoczenie argumentów, prezentacja dowodów na prawdziwość własnych słów;

Odparcie prawdopodobnych lub wcześniej znanych kontrargumentów i zarzutów przeciwników;

Zakończenie, podsumowanie wywodu.

**Przemówienie do uczniów z klasy, aby staranniej przygotowywali się do lekcji- przykład napisany przez uczennicę.**

Drodzy koledzy i koleżanki!  
  
Zwracam się do Was z prośbą, abyście staranniej przygotowywali się do lekcji. Dzięki temu zdobędziecie pozytywne oceny. Systematyczne i dokładne odrabianie prac domowych polepszy Wam opinie, a nauczyciele będą chętniej przychodzić do Was na lekcje.  
Podczas nauki zapamiętujecie informacje, które wydają się Wam mało istotne. Kto wie, może kiedyś ktoś zada Wam podchwytliwe pytanie związane z nauką i uda Wam się zabłysnąć ?! Na pozór rzeczy, których się uczymy wydają Wam się całkiem nie przydatne, ale jaką macie pewność, że tak będzie przez cały czas? Proponuje, abyście starali się być przykładem dla słabszych i ułatwiali życie swoje i nauczycieli. Gdy nie jesteście przygotowani do lekcje dostajecie jedynki. Nie jesteście z tego zadowoleni i nauczyciele również nie są z tego powodu szczęśliwi, ponieważ woleli by wstawiać Wam szóstki, a nie jedynki.  
Apeluje do Was! Nie poddawajcie się jeśli się Wam coś nie uda. Upadek to znak, abyście zebrali siły na powstanie i dążyli do celu. Dlatego uczcie się pilnie i starannie przygotowujcie się do lekcji. Szkoła daje Wam to, czego nie znajdziecie w sklepie, czy podwórku. Szkoła daje Wam "bilet" do życia, pracy i dalszej nauki.

Zapoznaj się również z informacjami z podręcznika s.46 i wykonaj ćw. 8 z tej samej strony.

Kl.7e

**Temat: Sporządzamy notatki.**

Jak i po co notować?

Notowanie jest to przelewanie na papier w możliwie skróconej, ale wyraźnej i jasnej formie naszych myśli, wniosków i skojarzeń. W zasadzie powinniśmy notować wszystkie ważniejsze myśli, gdyż mogą one ulec zapomnieniu.

W dzisiejszych czasach, gdy każdy z nas ulega zalewowi różnych informacji, a mało ma czasu na ich doraźne analizowanie i przemyślenie, należy je (informacje) notować. Posługiwanie się notatkami przy wszelkiego rodzaju pracy samokształceniowej, czyli wówczas gdy ktoś sam postanawia się kształcić, sam dobiera sobie zakres treści tego kształcenia, metody, pomoce naukowe i podręczniki, bardzo pomaga w ustaleniu sensownego planu treści, które mamy opanować, oraz w ich przyswajaniu.

Notować należy przy studiowaniu podręcznika oraz książek naukowych i popularnonaukowych, notować wykłady i dyskusje, sporządzać krótkie notatki z przeprowadzonych rozmów, a także z przeczytanych utworów literatury pięknej i czasopism, z obejrzanych filmów, widowisk telewizyjnych i przedstawień teatralnych, z audycji radiowych i wycieczek

Wiadomości o rodzajach notatek

Notatka – streszczenie

Streszczenie to forma wypowiedzi, której celem jest przedstawienie treści utworu. Jest to przekształcenie tekstu, polegające na "zmniejszeniu" objętości utworu, ale przy zachowaniu najważniejszych elementów treści utworu. W przypadku utworów wielowątkowych (np. epopei lub powieści) streszczenie może dotyczyć losów tylko jednego wybranego bohatera.

Notatka – plan

Powszechnie znanym rodzajem notatki jest plan. Ujmuje on treść w punktach, które mogą być sformułowane w postaci tytułów, tez, zdań pytających lub oznajmujących. Plan pozwala na wyodrębnienie poszczególnych elementów treści i na ich wiązanie we wzajemne zależności współrzędne i podrzędne, niekiedy wielostopniowe.

Notatka – drzewko

Jest to najszybszy i najprostszy schemat notowania. Gdy o czymś zapomnimy zawsze można dorysować strzałkę i powiększyć drzewko o nowe elementy. Notatkę ujmujemy w hasła, rysując strzałki o d centrum, czyli hasła głównego

Notatka – łańcuszek

Podobna do notatki drzewka. Jej treść również zawiera się w hasłach. Ale tu trzeba zachować dokładną kolejność,

np.: autor -lektura -gatunek literacki -problematyka lektury

Notatka – tabela

Inny typ notatki stanowią schematy i zestawienia tabelaryczne poznanych treści, pojęć, tez i ich wzajemnych stosunków. Tego rodzaju notatki stosuje się rzadko, pomimo że są bardzo użyteczne, zwłaszcza dla tych, którzy mają rozwiniętą pamięć wzrokową i orientację przestrzenną

AUTOR TYTUŁ EPOKA

Zadanie

Wybierz schemat notatki i zapisz tekst w wybranej formie

Tekst do przerobienia w formie notatki

Aleksander Fredro przyszedł na świat 20 czerwca 1793 roku w Surochowie. Uczył się w domu, gdyż miał duże trudności z nauką, czego powodem były kłopoty z zapamiętywaniem informacji. Fredro należał do Wojsk Księstwa Warszawskiego. Gdy dostał się do niewoli, był więziony w Wilnie. Uciekł jednak do Paryża. W wieku 12 lat Fredro zaczął pisać. Pierwszą jego próbą literacką był "Strach Nastraszony". W wolnym czasie pisał. W wojsku od kolegów dowiedział się o niektórych zasadach pisania. Inspiracją do tworzenia były dla Fredry utwory Moliera oraz teatry paryskie. Aleksander Fredro na wiele utworów, z czego najsławniejszymi zostały: "Damy i huzarzy", "Pan Jowialski", "Śluby panieńskie" oraz "Zemsta". Pisarz należał do Galicyjskiego Sejmu Stanowego. Do jego działalności społecznej należało wspieranie instytucji naukowych, teatrów, walka o polski język. Aleksander Fredro jest również autorem projektu budowy kolei.

kl.7d i 7e

Tematy do realizacji lektury

1.Dlaczego "Ziele na kraterze"?

2.Cechy narracji w powieści "Ziele na kraterze: M. Wańkowicza.

3.Powstańcza biografia na przykładzie losów Krysi Wańkowiczówny

4.Dom źródłem postaw. Sposób przedstawienia motywu domu w powieści M. Wańkowicza "Ziele na kraterze".



**Melchior Wańkowicz urodził się 10 stycznia 1892 w rodzinnym majątku Kałużyce położonym nieopodal Mińska na Białorusi. Imię dostał po ojcu, powstańcu styczniowym, który zmarł w roku urodzenia się syna. Matka, Maria ze Szwoynickich, zmarła trzy lata później.**

Przyszły pisarz wychowywał się na Kowieńszczyźnie w majątku babki. Ten czas, wczesnego dzieciństwa, odtworzył potem w jednej z najpiękniejszych w polskiej literaturze opowieści o schyłku ziemiańskiego życia, pt. "Szczenięce lata", która ukazała się w 1934 roku.

Wańkowicz studiował prawo na Uniwersytecie Jagiellońskim

W 1914 został powołany do wojska rosyjskiego, skąd udało mu się zwolnić na podstawie sfałszowanego świadectwa zdrowia.

W latach I wojny światowej był pełnomocnikiem Centralnego Komitetu Obywatelskiego Królestwa Polskiego do ewakuacji Polaków z terenów Rosji.

Wstąpił do [I Korpusu Polskiego](https://dzieje.pl/aktualnosci/polskie-formacje-wojskowe-na-wschodzie-1914-1918) [gen. Józefa Dowbór-Muśnickiego](https://dzieje.pl/postacie/jozef-dowbor-musnicki), formowanego w rejonie Mohylewa. Na początku 1918 Wańkowicz jako żołnierz Korpusu walczył z bolszewikami, a za udział w walkach został odznaczony Krzyżem Walecznych. W maju 1918 brał udział w buncie przeciwko zawarciu porozumienia z Niemcami. Postawiony przed sądem polowym, został uniewinniony. Swoje przeżycia opisał w "Strzępkach epopei"

Po [wojnie 1920 roku](https://dzieje.pl/aktualnosci/bitwa-warszawska-1920-r) Wańkowicz kontynuował w Warszawie przerwane studia prawnicze, ukończył je w 1923 roku i rozpoczął pracę na stanowisku naczelnika Wydziału Prasowego Ministerstwa Spraw Wewnętrznych.

W okresie międzywojennym Wańkowicz poświęcił się pracy dziennikarskiej i literackiej, publikując między innymi w "Kurierze Warszawskim", "Wiadomościach Literackich" i "Kurierze Porannym". Był między innymi doradcą reklamowym Związku Cukrowników Polskich i to on właśnie wymyślił słynne hasło: "Cukier krzepi".

Przez ostatnie lata przedwojenne pisarz wraz z rodziną - żoną i dwiema córkami, Krysią i Martą - mieszkał w Warszawie na Żoliborzu, w słynnym "Domeczku" przy ulicy Dziennikarskiej, o którym wzruszająco pisał w "Zielu na kraterze".

W chwili wybuchu II wojny światowej Wańkowicz wyjechał do Rumunii, a latem 1940 roku przedostał się na południe Europy, przebywał na Cyprze, potem w Palestynie. Od 1943 był korespondentem wojennym 2 Korpusu Wojska Polskiego, podróżował po Bliskim Wschodzie. W maju 1944 uczestniczył w bitwie pod [Monte Cassino](https://dzieje.pl/aktualnosci/monte-cassino), za co odznaczony został Krzyżem Walecznych.

Po wojnie Melchior Wańkowicz zamieszkał w Londynie. Uznał, że do Polski nie ma po co wracać - jego starsza córka Krysia, żołnierz "Parasola", zginęła w [Powstaniu Warszawskim](https://dzieje.pl/aktualnosci/powstanie-warszawskie-1944), żoliborski "Domeczek" został zburzony. W Londynie współpracował m.in. z "Wiadomościami" oraz z "Dziennikiem Polskim".

Zaraz po wojnie Wańkowicz zaczął pracować nad swoją największą i najbardziej znaczącą książką, która rozrosła się do trzech tomów ukazujących się kolejno w latach 1945-47 w Rzymie, pod tytułem "Bitwa o Monte Cassino".

W 1949 r. Wańkowicz przeniósł się do Stanów Zjednoczonych, gdzie osiadła jego druga córka - Marta. Pisarz nie odnalazł się jednak w amerykańskiej rzeczywistości, w maju 1958 roku powrócił do Polski.

W 1964 Wańkowicz podpisał "List 34", adresowany do ówczesnych władz PRL i zawierający protest przeciwko polityce kulturalnej państwa.

Władze rozpoczęły nagonkę na pisarza. Oskarżono go o to, że przekazuje za granicę materiały godzące w Polskę i współpracuje z Radiem Wolna Europa. Wańkowiczowi wytoczono proces i skazano go na trzy lata więzienia. Wańkowicz w areszcie spędził pięć tygodni. Władze chciały, aby pisarz zwrócił się z prośbą o ułaskawienie. Kiedy tak się nie stało, wstrzymano wykonanie wyroku ze względu na wiek i stan zdrowia aresztanta. Dopiero w 1990 r. Sąd Najwyższy uchylił wyrok i pośmiertnie uniewinnił Wańkowicza.

Melchior Wańkowicz zmarł w Warszawie 10 września 1974 r. w wieku 82 lat. Do końca był niepokorny. Władze zaproponowały jego córce Marcie Erdman pochowanie ojca na koszt państwa. Ta jednak odmówiła, zgodnie z wolą pisarza, który przed śmiercią powiedział: "Nie życzę sobie, by oni fotografowali się nad moją trumną". Pisarz pochowany został na Powązkach.



Krysia

**Co oznacza tytuł Ziele na kraterze?**

Wyjaśnienie tytułu można znaleźć w dedykacji umieszczonej na początku powieści. Zielem nazwane zostały córki pisarza, Krysia i Marta. Ich dorastanie, młodość przypadły w czasie niebezpiecznym, wojna sprawiła, że szybko musiały dorosnąć i stać się samodzielne. One (i ich pokolenie) były zatem zielem, a krater to trudne czasy.

Zwróć uwagę także na tytuły rozdziałów, także nawiązujące do pojęć botanicznych: Kiełkowanie, Czy przycinać, Rozrost, Odrost, Chlorofil.

**“Ziele na kraterze” – gawęda o przerwanym szczęściu**

„Ziele na kraterze” Melchiora Wańkowicza to powieść autobiograficzna, wspomnieniowa, utrzymana w konwencji gawędy. Gawęda wywodzi się z tradycji kultury szlacheckiej i odznacza swobodą języka, licznymi dygresjami, zwrotami do słuchaczy, powtórzeniami, tak jak to bywa w ustnych opowieściach. Istotnie narracja „Ziela na kraterze” prowadzona w pierwszej osobie snuje się niczym sentymentalna opowieść o czasach, które bezpowrotnie przeminęły. Narracja przechodzi często w trzecioosobową, autor stosuje także czas przeszły na zmianę z teraźniejszym, co jest charakterystyczne dla reportażu. W części wydarzeń autor, czyli tata – King bierze udział, a część z nich jest oparta na opowieściach, relacjach szczególnie mamy, pani Zofii Wańkowiczowej zwanej pieszczotliwie przez rodzinę Królikiem.

**Kiedy rozgrywa się akcja *Ziela na kraterze*?**

Trwa od 1919 do 1946 roku (ale czasem następuje „cofnięcie się” w czasie – autor wspomnieniami sięga do lat swojej młodości). Są to lata ważnych zdarzeń historycznych, które przeżywamy razem z członkami rodziny Wańkowiczów:

* wojna polsko-rosyjska (1919-1920),
* obydwie wojny światowe,
* powstanie warszawskie.

**Jakie najważniejsze tematy poruszył pisarz w powieści?**

* Młodość
* Rodzina
* Wojna i powstanie warszawskie
* Twórczość literacka

**Jakich znasz bohaterów *Ziela na kraterze*?**

Główni bohaterowie to rodzina autora, a więc prawdziwe postacie:

* **Melchior Wańkowicz** – autor książki, mąż Zofii, ojciec Krystyny i Marty, noszący przezwisko King.
* **Zofia Wańkowicz** – żona Melchiora, matka Krysi i Marty, zwana przez domowników Królikiem.
* **Krysia** – starsza córka Wańkowiczów (o przezwiskach Don Kichot, Pyton, Struś, pseudonim w konspiracji – Anna); zginęła w powstaniu warszawskim (była łączniczką).
* **Marta** – młodsza córka Wańkowiczów (inaczej Sancho Pansa, Chłopek Roztropek, Tili). Na początku wojny pracowała w szpitalu, gdzie opiekowała się rannymi, ale potem wyjechała do USA. Tam założyła rodzinę oraz została pisarką i dziennikarką.

W powieści pojawia się mnóstwo postaci drugoplanowych – rodzina Wańkowiczów, służba (kucharka zwana Wężem, pokojówka zwana Cielęciną), znajomi rodziców oraz dzieci.

Ich życie rodzinne skupione było wokół tzw. Domeczku. Tak nazywali Wańkowiczowie swój dom w Warszawie. Była to czteropoziomowa kamienica, na którą składały się:

* suterena dla służby, kuchnia, spiżarnia, przechowalnia warzyw, łazienka, toaleta i kotłownia (na I poziomie),
* ogromny salon, biblioteka, jadalnia i hall (na parterze),
* sypialnie rodziców, gabinet, hall, łazienka i toaleta (na I piętrze),
* pokój dzieci i pokój gościnny (na II piętrze).

Domeczek, niestety, został zburzony w czasie bombardowania.

**Plan zdarzeń i sposób narracji w opisanej w książce scenie lekcji z Bucefałem. Określ czas akcji i tło historyczne tej sceny. Jaki był sens jej przedstawienia?**

**Czas akcji:** gimnazjalne czasy Melchiora Wańkowicza.

**Tło historyczne:** Polska pod zaborami (miejsce akcji: Warszawa, czyli zabór rosyjski). Wychodzi rozporządzenie władz carskich, że lekcje geografii i historii mają się odbywać w języku rosyjskim.

**Plan zdarzeń w opowieści narratora**

1. Przydzielenie klasie rosyjskiego nauczyciela, którego uczniowie nazwali Bucefałem.
2. Przygotowanie uczniów do lekcji o odkryciach geograficznych.
3. Wykład Bucefała na temat odkryć geograficznych.
4. Uwagi, sprostowania, zastrzeżenia uczniów do wykładu nauczyciela.
5. Przygotowanie uczniów do lekcji o reformacji.
6. Ponowne ośmieszenie nauczyciela.
7. Kolejne lekcje według podobnego scenariusza (dwa lata nauki).
8. Lekcja o rozbiorach.
9. Wykład Wańkowicza w języku polskim (za zgodą nauczyciela).
10. Pożegnanie z nauczycielem.

**Narrator i sposób narracji**

[Narrator](http://aleklasa.pl/matura/matura-ustna-matura/typy-narratora-narracji) to obserwator i uczestnik zdarzeń. Jest nim sam Melchior Wańkowicz, który wspomina gimnazjalne lata. Skupia się na epizodzie z Bucefałem – nauczycielem przydzielonym polskiej klasie do nauki historii. Wspominane wydarzenia przedstawia po kolei, ale w jego opowieści następują luki czasowe i skróty (opowiada pierwsze dwie lekcje, po czym przeskakuje dwuletni okres) – narrator selekcjonuje zdarzenia, bo jego celem jest pokazanie, jak polscy uczniowie dawali sobie radę z carskim reżimem.

**Cel przedstawionej historii**

Uczniowie nie mogli w sposób jawny zaprotestować przeciwko rosyjskim zarządzeniom, więc próbowali innych sposobów. Świetnie przygotowywali się do lekcji, aby wiedzą przewyższyć nauczyciela. Nauczyciel wszedł w rolę narzuconą mu przez uczniów. Kiedy doszło do lekcji na niewygodny dla niego temat rozbiorów, zlecił wygłoszenie wykładu Wańkowiczowi. Nie dość, że zezwolił na wykład w języku polskim, to nie zaprotestował przeciw antyrosyjskiemu charakterowi przedstawienia zdarzeń. Uczniowie nie szykanowali swojego nauczyciela, wiedzieli, że jest on tylko jednym z pionków wielkiej historii. Docenili, że ich rosyjski nauczyciel zawarł z nimi niepisany pakt, w którym uszanował ich godność i polskość. Dlatego na pożegnanie wręczyli mu bukiet biało-czerwonych róż, które Buceafał przyjął.

**Jak opisał Wańkowicz przedpowstańcze przygotowania i wybuch powstania?**

**Plan zdarzeń**

1. Przygotowania do powstania.
2. Imieniny Krysi – 24 lipca 1944.
   1. a) Poranne życzenia i niespodzianki przygotowane przez matkę oraz służbę.
   2. b) Przedstawienie par tańczących mazura
3. Wybuch powstania.
   1. a) Pożegnanie Krysi z matką.
   2. b) Opowieść służącej Marty o losach Krysi w pierwszych dniach powstania.
4. Dalsze losy Krysi i całej szesnastki z imienin Krysi.

**Jak wyglądałby plan całej powieści?**

1. Dzieciństwo w domu na Elektoralnej:
2. a) narodziny Krysi,
3. b) narodziny Tili.
4. Przeprowadzka do Domeczku na Żoliborzu.
5. Wakacje na wsi i na Mazurach.
6. Nauka w szkole sióstr zmartwychwstanek.
7. Matura.
8. Europejskie wakacje na rowerach.
9. Wybuch II wojny światowej – rozdzielenie rodziny.
10. Pobyt Marty w Stanach Zjednoczonych – nauka, korespondencja z więźniami obozów jenieckich, propagowanie polskości.
11. Powstanie warszawskie:
12. a) imieniny Krysi – tuż przed powstaniem,
13. b) losy szesnastki – imieninowych gości,
14. c) walka,
15. d) śmierć Krysi.
16. Oczekiwanie na wiadomość o jej śmierci.
17. Poszukiwania ciała córki przez matkę dziewczyny.

Powstańcze i późniejsze losy „ziela na kraterze” – szesnastki młodych ludzi: Krysi Wańkowiczówny i jej przyjaciół, którzy brali udział w imieninach Krysi.

* **Pierwsza para z imienin:** Krysia Wańkowiczówna – córka autora książki – i Tadzio Rzewuski z Sielca – wodzirej, wieloletni przyjaciel. On zginął na Woli. Jej losy nie są do końca znane. Nie wiadomo, gdzie i jak zginęła.
* **Druga para:** Krzyś Łoś z lubelskiego – także przyjaciel z dzieciństwa, częsty gość w Domeczku – i Aniela Załęska – studentka o platynowych (jasnozłotych) włosach. Zaprzyjaźniona z Domeczkiem od momentu rozstrzelania brata na Pawiaku. Zajmowała się przewozem broni. Ciało Krzysia znaleziono na Wilanowskiej na Czerniakowie. Ona została zastrzelona z transportem broni.
* **Trzecia para:** Piotruś Szuch – syn przyjaciela Wańkowiczów, bardzo serdeczny chłopak – i Nina Rostańska (pseudonim „Joanna” – często przebywająca w Domeczku. Niemcy zabili jej ojca, a matka chorowała na serce. On – zginął z całym oddziałem, wyprowadzanym na Wilanów.  
  Ona została postrzelona, gdy próbowała dostać się na chwilę do domu, by sprawdzić, czy matka nie dostała ataku serca. Ciężko ranna wkrótce zmarła.
* **Czwarta para:** Romek Wańkowicz (pseudonim „Knot”) – kuzyn Krysi (syn brata Melchiora Wańkowicza) – i jego siostra Irenka. On poległ w pierwszym dniu powstania (w czasie szturmu na niemiecki bunkier na Mokotowie), a jego siostra – w ostatnim. Rozkładające się zwłoki Romka znaleziono i rozpoznano pół roku po powstaniu. Ciała Irenki – schwytanej przez Niemców i przesłuchiwanej przez gestapo na ulicy Szucha, tam prawdopodobnie zabitej – nie znaleziono.
* **Piąta para:** Tomek Rusanowski – wesoły chłopak z jasnymi, pofalowanymi włosami, cudem wydobyty z Oświęcimia – i Magda Morawska z Jurkowa – przepiękna dziewczyna znana Wańkowiczom od dziecka. On zginął na Starym Mieście – postrzelony ponad dwadzieścia razy. Magda zginęła w szóstym dniu powstania. Nawet po śmierci była tak piękna, że do grobu niesiono ją w otwartej trumnie.
* **Szósta para:** Staś Kiciński – znajomy Krysi od piaskownicy, chłopak z sąsiedztwa – i Hania Jastrzębska – znajoma z konspiracji, koleżanka Krysi z tajnego uniwersytetu. On ciężko ranny, prawdopodobnie zmarł w szpitalu. Jako jedna z ostatnich opatrywała go matka Krysi. Hania została rozdarta przez bombę.
* **Siódma para:** Adaś Grocholski – często odwiedzający Domeczek po godzinach policyjnych – i Ewunia Matuszewska – córka bliskich znajomych Wańkowiczów, śliczna i dobra dziewczyna. Sanitariuszka, konspiratorka, wykradała z transportów dzieci z Zamojszczyzny wywożone do Niemiec. On rozstrzelany jeszcze przed rozpoczęciem powstania. Ona zginęła bohatersko w ostatnim dniu powstania, pozostając z dwoma ciężko rannymi żołnierzami, z którymi została rozstrzelana przez Niemców.
* **Ósma para:** Andrzej Romocki – także syn znajomych Wańkowiczów. Jego ojca zabili Niemcy. Do konspiracji włączył się wraz z bratem zaraz po zdaniu matury. Odtąd ich dom stał się jednym z ważnych punktów operacyjnych, w którym ukrywano broń, a Andrzej cenionym dowódcą. Dowodził kompanią „Zośki” (Zawadzkiego) po jego śmierci. Jego łączniczką była Krysia Wańkowiczówna. W tańcu Andrzejowi towarzyszyła Krysia Heczkówna. Na czele kompanii „Zośki” bronił Starego Miasta, Ogrodu Saskiego i odcinka Wisły na Czerniakowie. Zginął w momencie, gdy Krysi udało się przekazać rozkaz wycofania się. Było już za późno i dla Andrzeja, i dla jego brata.

Jego ciało zostało rozpoznane po torbie, z której wysypały się cukierki ofiarowane przez matkę. Krysia Heczkówna zginęła jako jedna z siedmiu łączniczek w czasie przeprawy z Żoliborza ostrzeliwana przez czołgi niemieckie ustawione na wiadukcie. W ostatniej chwili życia pobłogosławiona przez księdza.

**Co jest charakterystyczne dla stylu Wańkowicza?**

* Ogromna ilość opisanych osób i zdarzeń.
* Pobieżne charakteryzowanie osób spoza pierwszego planu.
* Stosowanie retrospekcji.
* Wplatanie w tok narracji anegdot.
* Wplatanie w tok narracji fragmentów listów, artykułów.
* Stosowanie języka reporterskiego, obrazowego, dokładne cytowanie wypowiedzi osób.

**Język powieści**

Czytanie powieści Melchiora Wańkowicza może nastręczać wiele trudności. Po pierwsze z powodu wielu archaizmów np: *peniuar, abominacja, naszuweksowany* itd. Są one naprawdę częste. Po drugie z powodu wplatanych w tok narracji czy wypowiedzi bohaterów wyrażeń i zwrotów z języka łacińskiego, francuskiego, niemieckiego, angielskiego czy litewskiego. Po trzecie Wańkowiczowie wytworzyli coś na kształt własnego rodzinnego slangu pełnego neologizmów i skrótów myślowych. W tajniki tego języka autor oczywiście wprowadza czytelnika, ale trzeba być podczas czytania czujnym, trzeba co i rusz czytać objaśnienia w przypisach, żeby wychwycić ukryte sensy czy specyficzny humor. Warto się przemęczyć, bo

**Tytuły rozdziałów powieści**

Tytuły głównych rozdziałów brzmią: *Kiełkowanie, Rozrost, Wykorzenianie, Odrost, Owocowanie, Ognie podchodzą, Popiół.* Przywodzą na myśl oczywiście analogię z etapami życia rośliny wyrosłej na kraterze wulkanu. Całość poprzedzona jest wstępem, z którego dowiadujemy się o życiu i twórczości autora i o losach rodziny Wańkowiczów. Na zakończenie jest epilog i prolog, gdzie znajdziemy list od Krysi napisany na rok przed śmiercią, odpowiedź ojca na ten list, ale również list od Tili, która donosi o narodzinach córki Anny Krystyny.  Nietrudno się domyślić, że drugie imię jest na cześć i ku upamiętnieniu starszej siostry. Ziele zaczęło puszczać nowe pędy.

**“Ziele na kraterze”**

Dzieciństwo Krysi i Tili jest cudowne. Co prawda początkowo Krysia dość poważnie choruje, ale dzięki sprowadzonemu z za granicy lekarstwu i dzięki wyjazdom na wieś do kuzynostwa, w końcu nabiera sił. W warszawskim domu mimo trudnej sytuacji materialnej rodziców panuje radosna atmosfera. Mama śpiewa dziewczynkom piosenki, rodzina wspólnie czyta książki Sienkiewicza: „W pustyni i w puszczy” – przy tej okazji tata zyskuje przydomek King. Potem wspólnie przeżywają perypetie bohaterów Sienkiewiczowskiej trylogii i w końcu odbywają podróż w wyobraźni do starożytnego Rzymu, czytając „Quo vadis”. Rodzice zabierają córki do kina, poświęcają im czas, stosują nieraz kontrowersyjne, ale skuteczne metody wychowawcze. Krysia jest spokojna, ciekawa wszystkiego. Z powodu wielu pytań, którymi zamęcza rodziców otrzymuje przydomek **Pyton**. **Tili**, młodsza córka ma żywy temperament, jest bardziej beztroska, lecz także uparta i ambitna. Za pieniądze uzyskane ze sprzedaży lasu w litewskim majątku, gdzie urzędowała siostra Melchiora Regina, Wańkowiczów stać na wybudowanie kamienicy na Żoliborzu. Były to wtedy peryferia Warszawy. Nowy dom został nazwany Domeczkiem.

Dzieci rozwijają się w atmosferze przywiązania do zasad, które wpajała im matka, ale także z dużą dozą fantazji, humoru i wyzwań, których dostarczał ojciec. Dorastają otoczone czułością i troską rodziców. Ważnym wydarzeniem jest napisanie przez Martę felietonu po jednym z rodzinnych spływów kajakowych. Zostaje on opublikowany w „Płomyku” i Tili otrzymuje pierwsze honorarium. Kiedy dobrze już sytuowana rodzina kupuje samochód, pasje podróżnicze zaczynają się żywiej rozwijać. Wyczyny Kinga za kierownicą są bardzo komiczne.

Ważnym wydarzeniem jest zorganizowany w Domeczku pierwszy prawdziwy bal. Młode dziewczęta mają pasje, uczą się, przeżywają pierwsze przyjaźnie i fascynacje. Ojciec próbuje oswajać je z dorosłym życiem. Zabiera do restauracji, pozwala próbować alkoholu i tańczyć. Te kontrowersyjne metody nie podobają się raczej konserwatywnej mamie. Tuż przed maturą Marta zostaje wyrzucona ze szkoły za działalność w tajnej organizacji uczniowskiej. Ostatecznie zbiera się na odwagę i prosi dyrektora szkoły o dopuszczenie jej do matury. Udaje się. Dziewczyny zdają egzamin dojrzałości, a w nagrodę jadą na wycieczkę rowerową do Belgii i Francji. Jest to lekcja samodzielności. Matka, podąża za nimi pociągiem, ale spotykają się tylko w wybranych miejscowościach. Po maturze Marta uczy się dalej w Szwajcarii, a Krysia podejmuje praktyki w Jodańcach.

Po wybuchu wojny Marta zostaje wysłana do Stanów Zjednoczonych, gdzie mieszka u przyjaciółki i uczy się w college’u. King wyjeżdża do Rumunii, potem do Włoch. Jest korespondentem wojennym, walczy w bitwie pod Monte Casino. Mama z Krysią zostają w Warszawie. Organizują tajne komplety w Domeczku. Oficjalnie nie można było przecież prowadzić szkół. Krysia angażuje się w działalność konspiracyjną. Przyłącza się do tajnej organizacji Parasol. Ginie na szósty dzień powstania warszawskiego. Matka przez długi czas szuka Krysi i wreszcie odnajduje ją w zbiorowej mogile. Krysia później została pochowana na Powązkach wraz z innymi członkami Parasola. Po powstaniu Warszawa jest miastem ruin. Domeczek również został zbombardowany. Pani Zofia dzieli los wielu cywilów, którzy opuszczają Warszawę i udają się na długotrwałą tułaczkę na zachód. Po sześciu latach rozłąki w końcu spotyka się z mężem.

**Pokolenie Kolumbów**

Pokoleniem Kolumbów nazywa się ludzi urodzonych około 1920 roku. Nazwa wzięła się od tytułu powieści Romana Bratnego *Kolumbowie*. Wańkowiczówny należały do tego straconego pokolenia. Właśnie wkraczały w dorosłość, gdy wojna zniszczyła ich życie i szczęście ich rodzin. Krysia tak jak wielu jej rówieśników poległa w powstaniu. Marta przeżyła i przekazała nie tylko życie, ale też wspaniałe wartości wyniesione z domu następnemu pokoleniu.



