**Temat: Hymn o miłości - św. Paweł opisuje, jak otworzyć serca.**

**1.Obejrzenie filmu o św. Pawle**

<https://www.youtube.com/watch?v=AezahTJf7Eg>

św. Paweł



1.Kim był św. Paweł?

**Paweł z Tarsu** (południowo-wschodnia części Azji Mniejszej)

Szaweł, bo tak nazywał się wcześniej św. Paweł urodził się w 8 roku n.e. (po narodzeniu Jezusa). Był wcześniej przeciwnikiem i prześladowcą chrześcijan, ale kiedy ukazał mu się pan Jezus i przemówił do niego nawrócił się, zmienił imię na Paweł i stał się oddanym sługą Jezusa.
Apostoł Paweł - uczeń Jezusa przebywał w 50 r. n. e. przez półtora roku w greckim mieście Korynt, które ze względu na swoje położenie było bogatym miastem handlowym otoczonym portami. Mówiono wówczas w Imperium Rzymskim „żyć jak Koryntianin”, co oznaczało życie pełne uciech, zabawy, w którym ważne były korzyści materialne. Apostoł Paweł nauczał i starał się wyjaśnić korynckim chrześcijanom ważne prawdy.
Hymn to pochwała miłości. Wszelkie niedostatki wynikają z braku prawdziwej miłości, dar miłości nadaje sens i wartość, jest siłą przezwyciężającą egoizm „nie szuka swego”.
Prawdziwej miłości uczymy się od Pana Jezusa, który zmarł na krzyżu z powodu naszych grzechów. Dlatego list św. Pawła adresowany jest nie tylko do Koryntian, ale i do nas.
Tekst jest uniwersalny, aktualny, dzisiaj czytając go poznajemy wartości, którymi powinien kierować się każdy chrześcijanin. Ważne jest dobro innych, nie tylko moje, egoistyczne nastawienie zamieniamy na miłość.
Hymn o miłości jako czytanie biblijne podczas mszy, często towarzyszy obrzędowi zawarcia małżeństwa.

2. ***Hymn o miłości* -**odczytanie-podręcznik s.89

3. **Tytuł wiersza**

Tytuł komunikuje, że utwór jest pochwalną pieśnią, sławiącą wielką wartość, jaką jest miłość.

Czym jest hymn i kiedy się go śpiewa?

**Hymnem** nazywamy utwór poetycki, skierowany do adresata bardzo ważnego i szanowanego: np. do Boga lub ojczyzny. Nadawca wyraża w nim swoje uczucia religijne lub patriotyczne. Nastrój hymnu jest zwykle poważny i uroczysty. Zawiera on bezpośredni zwrot do adresata (inwokację) i inne środki artystyczne. Ponieważ poeta stara się, by jego utwór był jak najpiękniejszy, nadaje mu budowę regularną i rytmiczną. Dzięki temu łatwo ułożyć do niego melodię i śpiewać w uroczystych chwilach. **Hymny mogą wyrażać: uwielbienie, pochwałę lub błaganie.** Najczęściej śpiewa się hymny w kościele; np. *Ciebie Boga wysławiamy* (*Te Deum*), *Boże coś Polskę*.

Przy ważnych okazjach, np. podczas świąt państwowych, wykonuje się również hymn państwowy *Jeszcze* [*Polska*](https://opracowania.pl/slowniki/slownik-geograficzny/89842-polska) *nie zginęła*, a podczas akademii szkolnych śpiewa się hymn szkoły.

Hymn tym różni się od innych pieśni kościelnych, że nie śpiewa się go na każdej mszy świętej, lecz jedynie podczas szczególnie uroczystych nabożeństw.

Gatunek literacki
Hymn – uroczysta, podniosła pieśń pochwalna, sławiąca ważne chwile, ludzi, wartości czy bóstwa.

Czas powstania i geneza utworu
***List do Koryntian*** (część *Nowego Testamentu*), z którego pochodzi *Hymn o miłości*, napisany został w I w. n.e. (wtedy żył św. Paweł).

Postać mówiąca w wierszu
To ktoś świadomy wartości miłości. Doświadczona, „poukładana” osoba, która na pewno sporo w życiu przeżyła i kieruje się pewną hierarchią wartości. To duchowy doradca, nauczyciel mówiący o najważniejszych zasadach.
Podmiot liryczny możemy utożsamiać z autorem tekstu – apostołem, św. Pawłem.

Odbiorca wiersza
Adresatem listu, którego fragmentem jest Hymn o miłości, są Koryntianie – nowo nawróceni ludzie, mieszkańcy Koryntu, którzy mieli jeszcze sporo wątpliwości dotyczących wiary, zasad chrześcijańskich.
Dziś odbiorcą tekstu jest każdy, kto go czyta – zarówno katolik, jak i człowiek niewierzący. Jest to bowiem uniwersalny utwór, skierowany do każdego, kto myśli i czuje, kto zastanawia się nad tym, co jest w życiu ważne.

**Utwór możemy podzielić na trzy części:**

I część (dowody na potęgę miłości)

– podmiot dowodzi potęgi miłości poprzez zaprzeczenia, porównania. Zauważmy, jak ogromne moce bledną przy niej: język aniołów, dar proroctwa, nawet męczeństwo i ubóstwo, nawet wszelka wiedza i wiara przenosząca góry – niczym są, gdy brak miłości.

II część (jaka jest miłość?)
– rozpoczyna pełen uwielbienia opis uczucia, skonstruowany także na zasadzie wyliczenia zaprzeczeń: miłość nie zazdrości, nie szuka poklasku, nie unosi się pychą… Zaprzeczenia przemieszane są z wyliczeniem innych przymiotów: jest wieczna, cierpliwa, łaskawa, wszystko zniesie, wszystko przetrzyma

Wyliczenie cech prawdziwej miłości:

– niesamowicie cenna,
– cierpliwa,
– łaskawa,
– sprawiedliwa,
– szczera, prawdziwa,
– wytrwała, niezmienna,
– ufna,
– pełna nadziei,
– nieustanna,
– silna,
– potężna.

III część (zakończenie)
Osoba mówiąca wymienia trzy najważniejsze cnoty – wiarę, nadzieję i miłość. Podkreśla ich wieczność, nieprzemijalność. I to, że największą wartość wśród nich ma miłość.

Występujące w hymnie wiara, nadzieja, miłość to tzw. trzy cnoty ewangeliczne. Trzy podstawowe, najważniejsze wartości, które według Ewangelii określają dobrego chrześcijanina.

Środki poetyckie

Porównanie:

(być) jak miedź brzęcząca albo cymbał brzmiący (z powodu braku miłości być jak fałszujący instrument, mimo nieziemskiej wiedzy, władania ludzkimi i anielskimi językami).

Anafora (powtarzanie tego samego wyrazu lub zwrotu na początku kilku kolejnych zdań, wersów, strof):

„gdybym…” – podkreśla, że nawet największe umiejętności, skarby, ofiara, poświęcenie nie mają sensu bez miłości;

„nie…” – zwraca uwagę na cechy, które przeszkadzają miłości, by być doskonałym przymiotem;

„miłość…” – słowo to, powtarzane na początku wersu, najwyraźniej wskazuje swoje przymioty, zwiastuje, że będzie mowa o wartościach, pozytywnych cechach miłości.

Uosobienie:

Cierpliwość, łaskawość, brak zazdrości – to cechy ludzkie. Określając nimi miłość, nadaje jej podmiot liryczny szczególne znaczenie, „uczłowiecza” ją, porównuje uczucie do istoty myślącej.

Przenośnia

 (czyli metafora, oryginalne zestawienie słów, które osobno mają zupełnie inne znaczenie niż połączone ze sobą):

współweselić się z prawdą (postępować godnie, sprawiedliwie, kierować się w życiu tym, co sprawiedliwe, szczere, pozbawione obłudy, kłamstwa, oszustwa).

Epitety

(przymiotnik towarzyszący rzeczownikowi w wierszu, poetyckie podkreślenie jakiejś cechy):

• „miedź brzęcząca”
• „cymbał brzmiący”
• „wszystkie tajemnice”
• „wszelką wiedzę”
• „całą majętność”
• „miłość cierpliwa”
• „miłość łaskawa”

Związki frazeologiczne

* Wiara, która góry przenosi – ogromna wiara, która jest w stanie uczynić cuda, coś, czego rozum nie pojmie.
* Unieść się gniewem – zdenerwować się, dać się ponieść złym emocjom.
* Nie szukać poklasku – nie robić czegoś dla pochwały, doraźnych korzyści (pieniędzy, awansu, sławy).
* Nie szukać swego – nie być egoistą, nie oglądać się w działaniu na własny interes, nie myśleć tylko o sobie.

Symbole w wierszu

**język aniołów** (niezrozumiały dla szarego człowieka, symbol wyższego wtajemniczenia, poznania duchowej tajemnicy)

**miedź brzęcząca** (kawałek materiału wydający fałszujący dźwięk, coś bezdusznego, ktoś bezduszny)

**cymbał brzmiący** (pusty instrument, który brzmi tylko dlatego, gdyż ktoś na nim gra, uderza w niego, symbolizuje kogoś niezdecydowanego, człowieka bez własnego zdania, zasad, wartości)

Nastrój wiersza
Podmiot liryczny mówi o sprawach ważnych w sposób dostojny, spokojny, wyciszony, pewny. Powtarzalność słów na początku wersów przypomina modlitwę, litanię. Nastrojowi zadumy nad wartościami, refleksji towarzyszy pewność o ich trwałości.

Budowa wiersza
Utwór nie jest typowym hymnem, pieśnią. Nie ma podziału na strofy, refreny. Nie możemy wskazać rymów czy regularności sylab w wersach. Jednakże, prócz tego, że sporo tu powtórzonych wyrazów, możemy utwór podzielić na trzy zasadnicze części.

Przesłanie wiersza
Obok wiary i nadziei, miłość jest największym darem, najważniejszą sprawą na świecie. Nawet najmądrzejszy i najsprawiedliwszy człowiek na świecie nie znajdzie sensu w życiu, jeśli nie będzie kochał. Ale nie chodzi o byle poryw serca, tylko o prawdziwe, wielkie, wieczne uczucie – cierpliwe, łaskawe, wybaczające, sprawiedliwe, wyrozumiałe; bez zazdrości, pychy, egoizmu, gniewu, kłamstwa, złości. To niełatwe uczucie. Możemy o nim mówić, jeśli spełnimy szereg wymienionych warunków.