

Kl.6c i 6g

04.06. 2020

Witam wszystkich. Powiem Wam, że ja chcę już do szkoły wrócić!!!!

Chcę Was zobaczyć. Brakuje mi Waszych miłych i uśmiechniętych buziaków. No, ale...

Czas na lekcje.

Postępujemy, tak jak do tej pory.

Poniżej podaję zasady oceniania ogłoszenia i listu oficjalnego. Prace (punkty) będę rozsyłać przez dziennik do każdego oddzielnie.

Trzymajcie się moi kochani, do zobaczenia- mam nadzieję wkrótce. Ćwiczenia możecie zrobić po świętach.

Pozdrawiam!

Temat 1: Redagujemy plan przebiegu polowania na niedźwiedzia. A. Mickiewicz, „Pan Tadeusz” (Polowanie).

Kilka słów o Adamie Mickiewiczu



ADAM MICKIEWICZ

Według dagerotypu parolkiego z 1842 roku

Adam Mickiewicz urodził się 24 grudnia 1798 roku w Zaosiu koło Nowogródka, zmarł 26 listopada 1855 roku w Konstantynopolu. Zaliczany jest do największych polskich poetów i publicystów romantyzmu. W latach 1807- 1815 młody Mickiewicz uczęszczał do dominikańskiej szkoły powiatowej, a mając 17 lat ukończył lokalną szkołę. Studia rozpoczął na Uniwersytecie Stefana Batorego w Wilnie. W 1823 roku został aresztowany, a następnie uwięziony w klasztorze bazylianów w Wilnie. W latach 1824-1829 poeta przebywał w Petersburgu, Odessie, Moskwie i na Krymie. Podczas długiej podróży po Europie Mickiewicz odwiedził Niemcy, Włochy oraz Szwajcarię. Do Wielkopolski poeta przybył dopiero w roku 1831, jednak nie przekroczył granicy i ostatecznie pozostał w Dreźnie. Przebywał tu do roku następnego. Następnie wieszcz udał się do Paryża, w którym osiadł na emigracji. Epidemia

cholery przyniosła kres życiu wielkiego poety. Ciało wieszaka przewieziono do Paryża i pochowano na cmentarzu Champeaux w Montmorency. Zwłoki w roku 1890 przeniesione zostały na Wawel.

Kilka słów o utworze:

„Pan Tadeusz, czyli Ostatni zajazd na Litwie” powstał w Paryżu w latach 1832-1834, a wydany został w roku 1834. Epopeja składa się z dwunastu ksiąg. Rękopis dzieła przechowywany jest w Zakładzie Narodowym im. Ossolińskich we Wrocławiu. Pierwsze wydanie „Pana Tadeusza” na ziemiach polskich powstało w Toruniu w 1858 roku w drukarni miejskiej.

„*Pan Tadeusz*” to najbardziej znane i najbardziej charakterystyczne dzieło Adama Mickiewicza. Poeta odmalował w nim obraz „utraconej ojczyzny” - ukochanej Litwy, „kraju lat dziecińczych”, do którego tęsknił przebywając na emigracji.

Znawcy literatury mickiewiczowskiej, wśród przyczyn, dla których Mickiewicz zdecydował się na stworzenie tego typu dzieła, znalazły się:

- przypomnienie historii Polski, czyli kraju, za którym tak bardzo tęsknił; obudzenie nadziei pokładanych w kampanii napoleońskiej;
- sławienie uroków ziemiańskiego, szlacheckiego życia oraz piękna przyrody rodzimej ziemi;
- optymistyczna wizja przyszłych losów Polski;
- epopeja miała być też dla autora powrotem do „arkadii lat dziecięcych”, stąd też w utworze pojawił się obraz tzw. małej ojczyzny.

Polecenia:

I Przeczytaj z podręcznika fragment „Pana Tadeusza” A. Mickiewicza (Polowanie na niedźwiedzia) s. 279- 284



II. Podziel tekst na dwie części i zatytułuj każdą z nich.

III. Przedstaw przebieg polowania w punktach. Zilustruj kolejne wydarzenia odpowiednimi cytatami. Skorzystaj z podpowiedzi poniżej:

1. Wytropienie niedźwiedzia.

I tam zaraz leśniczy bytność twą wyszedł,

I zaraz obsaczniki, chytre nasał szpiegi...

2. Wyruszenie obławy.

IV. Opisz polowanie na niedźwiedzia korzystając z planu przebiegu.

Ćwiczenia możecie wykonać po świętach!

Temat 2: „Bo w graniu była łowów historyja krótka...” - jak Wojski za pomocą muzyki pokazał przebieg polowania? A. Mickiewicz, „Pan Tadeusz (Gra Wojskiego)”



Ćwiczenie 1.

Przeczytaj fragment „Pana Tadeusza” Adama Mickiewicza zatytułowany „Koncert Wojskiego”. Zwróć uwagę na opis instrumentu i muzyki. Możesz te fragmenty zaznaczyć kolorami.

Uczta dźwięków

Adam Mickiewicz Koncert Wojskiego

Natenczas Wojski chwycił na taśmie przypięty
Swoj róg bawoli, długi, cętkowany, kręty

Jak wąż boa, oburącz do ust go przycisnął,
Wzdął policzki jak banię, w oczach krwią zabłysnął,
Zasunął wpół powieki, wciągnął w głąb pół brzucha
I do płuc wysłał z niego cały zapas ducha,
I zagrał: róg jak wichur, wirowatym dechem
Niesie w puszcę muzykę i podwaja echem.
Umilkli strzelcy, stali szczerwacze zadziwieni
Mocą, czystością, dziwną harmoniją pieni.
Starzec cały kunszt, którym niegdyś w lasach sływał,
Jeszcze raz przed uszami myśliwców rozwinął;
Napełnił wnet, ożywił knieje i dąbrowy,
Jakby psiarnię w nie wpuścił i rozpoczął łowy.
Bo w graniu była łowów historyja krótka:
Zrazu odzew dźwięczący, rzeński: to pobudka;
Potem jęki po jękach skomlą: to psów granie;
A gdzieniegdzie ton twardszy jak grzmot: to strzelanie.

Tu przerwał, lecz róg trzymał; wszystkim się zdawało,
Że Wojski wciąż gra jeszcze, a to echo grało.

Zadał znowu; myśliłbyś, że róg kształty zmieniał
I że w ustach Wojskiego to grubiał, to cieniał,
Udając głosy zwierząt: to raz w wilczą szyję
Przeciągając się, długo, przeraźliwie wyje,
Znowu jakby w niedźwiedzie rozwarłszy się garło,
Ryknął; potem beczenie żubra wiatr rozdarło.

Tu przerwał, lecz róg trzymał; wszystkim się zdawało,
Że Wojski wciąż gra jeszcze, a to echo grało.
Wysłuchawszy rogowej arcydzieła sztuki,
Powtarzały je dęby dębom, bukom buki.

Dmie znowu: jakby w rogu były setne rogi,
Słysząc zmieszane wrzaski szczerwania, gniewu, trwogi,
Strzelców, psiarni i zwierząt; aż Wojski do góry
Podniósł róg, i tryumfu hymn uderzył w chmury.

Tu przerwał, lecz róg trzymał; wszystkim się zdawało,
Że Wojski wciąż gra jeszcze, a to echo grało.
Ile drzew, tyle rogów znalazło się w boru,
Jedne drugim pieśń niosą jak z choru do choru.
I szła muzyka coraz szersza, coraz dalsza,
Coraz cichsza i coraz czystsza, doskonalsza,

Aż znikła gdzieś daleko, gdzieś na niebios progu!

Adam Mickiewicz, Koncert Wojskiego, [w:] tegoż, Pan Tadeusz, ks. IV, Wrocław 2015.

Ćwiczenie 2

Uporządkuj punkty planu koncertu Wojskiego.

Oklaski słuchaczy.
Echo i muzyka.
Historia łowów opowiedziana dźwiękami rogu.
Pierwsze dźwięki muzyki.
Opis rogu Wojskiego.
Odgłosy zwierząt.
Zdziwienie strzelców.

Ćwiczenie 3

Odpowiedz jednym zdaniem, o jakim tytułowym koncercie jest mowa, na jakim instrumencie został zagrany i z jakiej okazji.

.....
.....
.....

Ćwiczenie 4

Narysuj w zeszycie róg myśliwski Wojskiego i opisz go, wykorzystując epitety, porównania i przenośnie zawarte w tekście.

Środki stylistyczne w koncercie Wojskiego:

epitety:

(róg) bawoli, długi, cętkowany, kręty, kształtny
(szyję) wilczą
(muzyka) cichsza, coraz dalsza
(wyje) długo, przeraźliwie
(grzmot) trwalszy
(skomlą) granie
(odzew) rzeński
(orło) niedźwiedzie

porównania:

„Ożywił knieje i dąbrowy, jakby psiarnie w nie wpuścił”.
„Ton twardszy, jak grzmot”.

metafory:

„ echo grało”
„ róg (...) niesie w puszcze muzykę”
„ łowiąc, uchem”
„ triumfu hymn, uderzył w chmury”

personifikacja (uosobienie):

„ Powtarzały je dęby, dębom, buki, bukom”

instrumentalizacja głoskowa (dźwiękonaśladownictwo):

„ Wrzask psów, krzyk strzelców”.

animizacja (dodanie cech ludzkich):
„szła muzyka”

Ćwiczenie 5

2. Co się działo, gdy Wojski zaczynał grać na rogu? Wpisz w puste miejsca podane wyrażenia. Pamiętaj o zachowaniu właściwej kolejności.

odgłosy zwierząt, zdziwienie strzelców, echo i muzyka, oklaski słuchaczy, historia łowów opowiedziana dźwiękami rogu

Dźwięki rogu	Wywołane obrazy
1. Pierwsze dźwięki rogu	
2. Drugie zadęcie w róg	
3. Gra na rogu po raz trzeci	

Ćwiczenie 6

Wymień i zapisz w zeszycie niezwykle dźwięki, które udało się wyczarować Wojskiemu na rogu.

Dźwięki, które było słyhać na koncercie:

1. Pobudka: „odzew, dźwięczący, rześki”.
2. Ujadanie psów: „jęki, po jękach skomlą”
3. Strzały myśliwych: „ton twardszy niż grzmot”.
4. Odgłosy walczących zwierząt: „długo przeraźliwie wyje”.
5. Walka strzelców z niedźwiedziem: słyhać zmieszane wrzaski, szczwania, gniew trwogi”.
6. Hymn triumfu na cześć zwycięskiego polowania.

Ćwiczenie 7

Dlaczego Adam Mickiewicz powtarza w opisie koncertu Wojskiego te wersy:

*„Tu przerwał, lecz róg trzymał; wszystkim się zdawało,
Że Wojski wciąż gra jeszcze, a to echo grało”.*

Adam Mickiewicz powtarza w opisie koncertu Wojskiego te wersy ponieważ:

-używa ich jak refrenu w piosence

-by jeszcze bardziej podkreślić muzyczność utworu

Ćwiczenie 8

Wymień nazwy zwierząt, które pojawiają się w „Koncercie Wojskiego”.

.....
.....

Ćwiczenie 9

Zredaguj zaproszenie na koncert Wojskiego, mistrza gry na rogu.

Ćwiczenia możecie wykonać po świętach!

Powodzenia!

Przeczytaj!

Zasady oceniania ogłoszenia

Treść i forma:

2 pkt -treść zgodna z poleceniem, podanie 2 argumentów uwzględniających zachętę do udziału w wydarzeniu; uwzględnionych 5 elementów dotyczących formy:

kto ogłasza? dla kogo? o czym? kiedy się odbywa? gdzie się odbywa?

1 pkt -treść zgodna z poleceniem, podanie 2 argumentów uwzględniających zachętę do udziału w wydarzeniu; uwzględnione 4 elementy dotyczące formy: kto ogłasza?

ORAZ/ALBO dla kogo? ORAZ/ALBO o czym? ORAZ/ALBO kiedy się odbywa?

ORAZ/ALBO gdzie się odbywa?

0 pkt -treść niezgodna z poleceniem ALBO treść zgodna z poleceniem, ale uwzględnione tylko 3 elementy dotyczące formy: kto ogłasza? ORAZ/ALBO dla kogo? ORAZ/ALBO kiedy się odbywa? ORAZ/ALBO gdzie się odbywa?

Zasady oceniania listu oficjalnego

REALIZACJA TEMATU 0 –5 pkt

1.Pisanie listu zgodnie z podanym tematem **0-1pkt**

(jeżeli z tej kategorii przyznano 0 pkt., nie przyznaje się punktów w pozostałych kryteriach).

2.a) Wstęp –stosowna ze względu na adresata formuła rozpoczynająca list (przedstawienie siebie i krótki zarys sprawy, o której piszemy) **0-1pkt**

b) Rozwinięcie –stosowność treści ze względu na adresata i cel korespondencji (przedstawienie poruszanej przez siebie sprawy, zaprezentowanie celu, motywacji, spodziewanego sposobu jego osiągnięcia) **0-1pkt**

c) Zakończenie –zamieszczenie stosownego zwrotu kończącego list **0-1pkt**

3.Osobisty charakter wypowiedzi (np. poprzez wyrażanie własnych opinii lub sądów) 0-1 pkt

KOMPOZYCJA 0 –4pkt

4.Zamieszczenie nazwy miejscowości i daty, danych adresowych nadawcy i adresata, złożenie własnoręcznego podpisu.0-1pkt

5.Obecność zwrotów do adresata (pisanych wielką literą).0-1pkt

6.Spójność tekstu (poszczególne części listu łączą się ze sobą). 0-1pkt

7.Logiczne uporządkowanie tekstu (jeden fakt wynika z drugiego, nie pojawiają się nieuzasadnione powtórzenia).0-1pkt

JĘZYK I STYL 0 –4 pkt

8.a) Poprawne (pod względem znaczeniowym) stosowanie słownictwa, również w związkach frazeologicznych. 0-3 pkt

b) Poprawna odmiana wyrazów oraz łączenie wyrazów w zdania, zdań pojedynczych w złożone (nie pojawia się powtarzanie tych samych struktur w obrębie zdania).

c) Trafny dobór środków językowych (nie pojawiają się wulgaryzmy, kolokwializmy, mieszanie stylów, powtarzanie wyrazów).

3 błędy –3 pkt

4 błędy –2 pkt

5 błędów –1 pkt

6 i więcej błędów –0 pkt

9.Zachowanie oficjalnego charakteru listu, występowanie konwencjonalnych zwrotów typu: pozwalam sobie prosić o, z wyrazami szacunku. 0-1pkt

ZAPIS 0 –3 pkt

10.Poprawność ortograficzna (dopuszczalne dwa błędy).0-1pkt

11.Poprawność interpunkcyjna (dopuszczalne trzy błędy) 0-1pkt

12.Stosowny układ graficzny i estetyka listu.0-1pkt

Razem 0 –16p.

*UWAGA! Punktów z tych kategorii nie przyznaje się, jeśli praca jest krótsza niż ½ wymaganej objętości.